

Cine Argentino
20 CTS.
MECHA ORTIZ


CHICOS ALEGRES
CHICOS SANOS
CERVECERIA P
Malta
LIQUIDA SIN ALC
GENUI
Permita señora que sus hijos sientan la alegría del vivir, vigilando y ordenando escrupulosamente su alimentación.
No olvide, sobre todo, que el cerebro de sus niños también trabaja, y que sus músculos necesitan vigorizarse.
Malta Palermo es una agradable bebida de mesa, que por su contenido: malta de cebada, azucar, calcio, magnesia y proteínas, actúa siempre como RECONSTITUYENTE NATURAL de gran eficacia.
Malta Palermo es la bebida de todos los niños.
Malta Palermo
también SIN ALCOHOL

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 207
Buenos Aires, Abril 23 de 1942
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

MUSICA NUESTRA EN EL CINE CRIOLLO



Mucha agua ya va corrida debajo de los puentes desde que el cinematógrafo fué mudo, y en su anhelante búsqueda de progreso muchas dificultades ha tenido que sortear, y dejar a un lado gran cantidad de imperfecciones, para seguir su marcha hacia una evolución siempre constante.

Ha incorporado los elementos necesarios, y por un proceso selectivo ha recogido del ambiente todo lo bueno que le ha podido proporcionar, siendo la música uno de esos elementos que se han hermanado al cine desde el instante en que el sonido ha formado parte integrante del cine. Así, pues, el séptimo arte contó con un aliado valiosísimo, tanto por la fuerza evocadora de la música, como por las infinitas sugerencias que ésta nos produce.

Si recordamos que también el teatro, tan relacionado con el cinematógrafo, podemos decir sin temor a equivocarnos que fueron las comedias acompañadas con música las que más gustaron y las que se vieron coronadas por el éxito. Y es del teatro, precisamente, al decir de Diego Novillo Quiroga, en una de sus recientes notas publicadas en CINE ARGENTINO, de donde inevitablemente debemos servirnos, a fin de sacar ejemplos provechosos. Si la obra "Calandria" ha tenido un éxito resonante en ocasión de su representación en el Teatro Nacional de Comedia, se ha debido en gran parte a la música de sabor tierra adentro con que iba matizada dicha pieza teatral. Y si citamos este único caso es sólo para que sirva de ejemplo ilustrativo, pues son muchas las piezas teatrales que confirman ampliamente lo que señalamos.

No obstante de que el teatro nos sirve de punto de mira, no nos hemos servido todavía lo bastante en cuanto se refiere a este aspecto de la cinematografía criolla, pues no son muchas las películas donde se puede escuchar nuestra música autóctona, quedando así un amplio margen por explotar, máxime si se tiene en cuenta el extenso campo hasta hoy inexplorado, ya que, como se sabe, es inmensa la riqueza que hay en nuestro folklore.

Nos consuela, sin embargo, el hecho de que recién se está comenzando a fijar la atención en lo nacional y americano, ya que lo europeizante nos quitaba el sueño hasta ayer. Es hora ya de que se lleve a la pantalla criolla y con más frecuencia, esa música que sea expresión de lo nuestro, lo típicamente argentino, lo nativista, sin llegar al chauvinismo pasatista y odioso. Esa música que nos evoque nuestros hechos históricos, que exprese nuestra inquietud presente y que cante, como un anuncio, nuestro adelanto futuro. Esa música que hable de nuestros valles floridos, donde la naturaleza ha colmado de extraordinaria belleza y ha puesto esplendor en el paisaje y hasta un dulce canto en el hablar cadencioso de nuestras humildes y sufridas gentes; que sea melodía donde diga de la sencillez de nuestras costumbres, carentes de ese boato externo, superfluo y vacuo, pero pletórico, sí, de esa cordialidad para con el prójimo, cordialidad que es expresión del alma, de ese retazo de cielo que todos llevamos dentro.

Música con perfume de hierbabuena crecida al lado de los arroyos, al pie de los cerros nativos; que tenga efluvios de brisa mañanera, trinos de aves; música suave y acariciadora cual hilito de agua que baja de la sierra para susurrar al oído la palabra buena y reconfortante; esa música que sea como nuestra pampa, amplia, generosa y gaucha, dispuesta a entregarse al que la ama de verdad y honradamente, sin reticencias ni reservas mentales. Música nuestra, en fin, que sea eclosión de amores y expresión de gozo, por sentirnos hijos de esta patria hospitalaria y grande.

Antonio Ortiz Mayanz.

Cuando Nedda descansa...



"¿Por qué me hacen reír? ¿Por qué me miran así si estoy hablando de cosas muy serias?"

—Tengo tanto que hacer siempre, en todo momento — nos contesta Nedda Francy —, que casi nunca descanso.

—¿Y ahora?

—Hasta hace un momento, sí. Descansaba. De vez en cuando sé darme "vacaciones", pero se trata sólo de momentos perdidos entre las montañas de preocupaciones. Mi vida...

—...sentimental?

—No. La otra. Mi vida artística me tiene sujeta a un régimen riguroso. Como si se tratara de un soldado. Pero de un soldado patriota, de aquellos que están en el ejército por vocación, por exigencia de sus sentimientos.

—Háblenos de sus vacaciones, Nedda.

—Entre tantas horas de nerviosa actividad, dedico unos minutos a no pensar en nada. Es, creo, la única forma de descansar física y cerebralmente.

—¿Logra no pensar en nada?

—En nada de trabajo, sí.

—¿Y en nada de lo otro?

—En nada de lo otro...

—¿Cómo debemos interpretar esta última frase?

—Como no es posible paralizar la máquina de las ideas, siempre, aunque no se piense en nada, se piensa en algo. A veces en algo distante. Otras en algo más próximo. Unas sin darle forma a los pensamientos. Dejándolos que sigan siendo algo irreal. Otras...

—Díganos las iniciales de los pensamientos que adquieren formas reales.

—¿Para qué?

Así es Nedda Francy, a quien, contra su característica de dinamismo casi futurista, encontramos aquel día reposada, tal vez melancólica. ¿Triste? No. Probablemente más concentrada en sí misma [illegible] costumbre. Difícil entonces indagar mucho. [illegible] difícil porque Nedda sabe usar su inteligencia y [illegible]dir cortésmente siempre aquellos temas que prefiere no tocar. Con cierta indolencia, que la hace más sugerente, acerca la mesita portadora del wiskey. Con un cigarrillo y una sonrisa en los labios, vuelve a hablar.

—Diez minutos de descanso me dan fuerzas para trabajar luego tres días seguidos.

—Háblenos de sus vacaciones, Nedda. Nos interesa el tema.

—Mis "vacaciones" son así. A veces quiero leer. Y no leo. Tirada en un sillón pretendo evitar que caiga el libro, pero el libro cae. Entonces pienso o no pienso. De todos modos, esto viene a ser una válvula de escape para los nervios, que todo el día están en tensión.

—La desconocemos hoy, Nedda.

—¿Por...?

—Por el modo de hablar y por las cosas que dice.

—Hablemos de cine, entonces.

—Nos interesa más, en este momento, su film interior.

—¿Saben que he tenido que rechazar varias propuestas que me ofrecieron desde que regresé de Italia?

—¿Lamenta las oportunidades perdidas?

—Es posible. Pero ya les dije una vez que considero que la actriz de teatro no cumple su misión con estar en el escenario el tiempo preciso de la

"Mis vacaciones son así. A veces quiero leer y no leo..."





UNA MUJER QUE VIVE CONSAGRADA A SU ARTE Y QUE SABE DARSE "VACACIONES"

Con un cigarrillo y una sonrisa en los labios, Nedda vuelve a hablar.

representación. Tiene que estudiar, que dedicarse por entero y, en fin... una serie de cosas que atan, que obligan a no atender otras ocupaciones. ¿Cómo se puede hacer cine y teatro a la vez, si se pretende hacer bien las dos cosas? ¿Por qué me miran así? Me hacen reír y estoy hablando de cosas muy serias.

—Bueno. Ahora se parece más a Nedda Francy que hace un instante. ¡Qué linda pose!...

—No es pose. Es comodidad.

—¿Sabe qué parece, Nedda?

—Que hubiera mirado su porvenir en esa bola de cristal...

—¿Y qué me hubiera dicho? Que mañana debuto en el nuevo teatro de Carca. ¿Con mucha suerte?

—No podría ser de otro modo...

—Ahora ustedes están en verdaderos periodistas. Muy amables. ¿Otro wiskey?

—¿Y usted?

—Otro. Es el remedio durante mis "vacaciones".

—Menos mal que duran solamente diez minutos...

—Tiempo suficiente para recorrer el mundo.

—Cuidado que hay guerra.

—Estoy acostumbrada a los bombardeos. No vayan a publicar esto porque ya lo dijeron en otra ocasión. ¿Recuerdan?

—Exactamente. Cuando apagaron las luces de la ciudad por primera vez. Usted lloraba...

—...no por miedo...

—Pero, desde luego que no... ¿Eran... nervios?

—Si yo no tengo nervios. Soy la más tranquila y serena de las mujeres.

—¿Cuando está en el escenario?

—Y cuando estoy de vacaciones.

....

Nedda toma un sorbo de wiskey y mira el cielo. El cielorraso, se entiende. Otra foto más. Y la dejamos. Interrumpimos su descanso, o sus vacaciones. Vamos a volver a verla en el escenario mañana, en la inauguración del "Presidente Alvear". Como entonces. Como en aquellas famosas temporadas del Liceo y del Odeón. Recién mañana notaremos, del todo, que Italia nos devolvió a Nedda.

Nedda toma un sorbo de wiskey y mira al cielo. El cielorraso, se entiende. Y la dejamos. Hasta mañana, día en que la veremos en "Eclipse de Sol".



MARIA DUVAL Y VALICELLI PROTAGONIZAN "CADA HOGAR UN MUNDO"

★

■ En los estudios de Argentina Sono Film se dió término al rodaje de "Cada hogar un mundo", argumento original de Carlos Petit, dirigido por Carlos Borcosque.

María Duval, Oscar Valicelli, María Santos, Elsa del Campillo, Rufino Córdoba, Tito Gómez, Ana Arneodo, Homero Cárpena, Carlos Lagrotta y Semillita tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad.

Esta película se estrenará el lunes 27 del corriente en lugar del 29, como se había anunciado con anterioridad.



María Duval y Oscar Valicelli forman la pareja central de "Cada hogar un mundo".

EL 27 DEL CORRIENTE MES SE ESTRENARA EL FILM QUE DIRIGIO BORCOSQUE

Semillita interpreta un papel hecho a sus condiciones. Aquí aparece con pleno ataque al corazón.



Juegan esta escena Ana Arneodo, Felisa Mary, Rufino Córdoba, Tito Gómez y Carlos Cores.



Asumen las responsabilidades de papeles protagónicos María Duval y Oscar Valicelli, en el film que se estrenará el lunes 27.

Una escena a cargo de Semillita, Felisa Mary, Ana Arneodo, Rufino Córdoba, Carlos Lagrotta, María Santos y Homero Cárpena.

Oscar Valicelli con María Santos y Rufino Córdoba en otro momento de la película que nos ofrecerá Sono.

Se estrenaba en el Monumental "Pampa y Cielo. La película, que había contado con una buena publicidad, ofrecía como detalle principal la fuerte suma empleada en su realización.

En plena exhibición, Julio Irigoyen, que ocupaba un palco, preguntó a un amigo.

—¿Cuánto gastaron en esta película, che?...

—Creo que alrededor de 180.000 pesos.

Hubo una pausa.

—Pensar que yo — argumentó Irigoyen — rodaría 18 películas con esa plata.

En el film "El hijo del barrio", Ernesto Raquén canta una canción. Claro que es una canción "doblada".

Un conocido director artístico de broadcasting, que había asistido al estreno, encantado de los méritos de Raquén como cantor, decidió contratarlo.

Lo llamó por teléfono, y comunicado el propósito, arreglaron precio y fecha de debut.

Y aclaró Raquén.

—Ya sabe, señor Fulano, que yo me pondré delante del micrófono y haré como que canto..., pero nada más...

—¡Cómo! ¡No entiendo!

—Es fácil. El que canta es otro. Uno que me dobla en la película. Sin esa condición no firmo contrato.

presentaron, en el hall del Monumental, la noche del estreno de "Al toque del clarín", a Iris Portillo.

—POR-TI-LLO... ¡¡me rompo todo!!...
—dijo él.

La "correntinita" pegó media vuelta y se fué.

Hace de esto un par de años.

Al ver que desde la punta de una pasarela peligraba la estabilidad de un foco, Luis Bayón Herrera pegó un grito:

EL CINE Y SU GENTE A TRAVES DE LAS ANECDOTAS













Luis César Amadori mostrábase preocupadísimo, una tarde en el Richmond.

—¿Qué le pasa, colega? — le preguntó un realizador amigo.

—No puedo encontrar un seudónimo para mi próximo argumento.

—¡Pero, que no se diga, Amadori!

—Es que me resulta enredado, ¡no sé!... ¡No me explico!

—Pues salga del enredo. Use éste: René Garzón.

Le pidieron a un prestigioso actor que recitara en una fiesta.

—Voy a decirles "Los 16 arrieros".

—¿Es que se lo propone aprender de tanto decirlo? — inquirió alguien de improviso.

Fué un chiste de un galán gracioso. Le

—A ver, che..., que no le pase al foco "lo que a un querido colega".

—¿Qué le pasó? — preguntó un actor.

—¿Pues no lo sabe usted?... — argumentó Bayón —. "Se vino abajo".

Semillita tuvo que concurrir a una oficina pública.

—¿Cómo se llama usted?

—Semillita.

—He dicho cómo se llama...

—¿Y no le digo?: Se-mi-lli-taaaa!!!

—¿...?

—No se enoje, señor — murmuró el pequeño actor — permítame el teléfono y llamo a casa. Se lo pregunto a mi mamá.

Ahora que se logró un éxito con ese film del "Sargento York", voy a ver si la "pego" yo también, dijo Octavio P. Sargenti.

Le dijeron al mismo Bayón Herrera que el actor Fulano estaba postrado a causa

de una parálisis progresiva:
—¡¡Al fin tiene algo "progresivo"!!

Olimpio Bobbio actuaba en un film, y en un pasaje del mismo debía besar a María Santos. Llegado el momento lo hizo.
—Está mal, Bobbio — corrigió el director —. Ponga más vehemencia, más..., ¡qué sé yo! Bésela apasionadamente.
—No puedo, señor — dijo Bobbio —, es mi esposa.

Según una gacetilla publicitaria de un sello, se anuncia un film donde un caballo interviene en algunas escenas.
Rufino Córdoba, al enterarse, comentó:







—¿A qué viene ese asombro? ¿Es acaso el primer caballo que trabaja en cine?

—El día que me den una oportunidad — aseguraba Radrizani — se acaba la gracia de Caplán.

—¿Qué tiene Juan Carlos Thorry que anda preocupado? — le preguntaron hace unos meses a Severo Fernández.
—Sufre — contestó éste.
—¿De qué?
—De "Dolores"!!!

En rueda de amigos:
—¿Saben que un actor compró en 120.000 pesos una quinta?
—¿Y dónde la tiene?
Caplán, que había permanecido callado, terció:
—¡Y dónde quieren que la tenga! Con esa cara de "Mirlo" la puede tener únicamente en Merlo...

Respondiendo a la encuesta iniciada por Carcavallo, con el propósito de hallar un nombre para su teatro — que hoy se llama "Presidente Alvear", el actor Pedro Tocci escribió su opinión:
—Que se llame teatro General José de San Martín.
—De ninguna manera — argumentó don Pascual —, bastante trabajo le causa usted al Gran Capitán.


Libertad Lamarque asistió al estreno de "La novela de un joven pobre" en compañía de Ana María Lynch.


Niní Marshall fué también de las primeras en juzgar la producción presentada por E. F. A., en el Monumental.


Orestes Caviglia, Leo Fleiders y Osvaldo Miranda, momentos antes de comenzar la exhibición de la realización de Bayón.

CRONICA DEL ESTRENO "LA NOVELA DE

El folletín en episodios no ha sido invención de la radio. Ni es ésa tampoco una modalidad exclusiva de nuestro siglo; moda impuesta por las preferencias populares de un público ávido de un género almibarado y truculento, ampuloso y melodramático, ramplón y superficial. Ya en el siglo pasado, el llamado folletín rosa, los novelones por entrega, hicieron las delicias de los abuelos de las generaciones que, más tarde, al andar del tiempo y como reacción a la romanticona literatura en boga, optaron por una expresión literaria más fuerte, emparentada con el realismo y con las inevitables complacencias a un naturalismo áspero, ríspido, desenfadado.

Nombres ilustres, escritores venerables figuran en la escuela romántica: Lamartine, Chateaubriand, Musset, por citar tan sólo tres nombres gloriosos de Francia, en donde se popularizaron nombres como los de Dumas y, salvando la distancia respectiva, Octavio Feuillet, afortunado autor de "La novela de un joven pobre", cuyas ingenuas peripecias y candorosa exaltación de las virtudes y sacrificios de su protagonista obtuvieron rápido y sostenido eco a través de las distancias y de los diferentes idiomas en las generaciones que derramaron lágrimas con Manón Lescaut, con Mimí Pinzón y con Margarita Gauthier.

EL ADAPTADOR

Aunque los años hayan pasado y las preferencias del público hayan evolucionado, no es menos cierto que los melodramones que nos llegan importados del gran país del norte actualizan gustos al parecer fuera de época, como ser esas truculentas películas que hubieran hecho el placer de nuestros abuelos y que, sin embargo, no por anacrónico menos explicable, emocionan y exaltan a públicos contemporáneos; films románticos, idealizadores de una realidad un tanto convencional, embellecedores de cualidades y de caracteres humanos, imaginativos y candorosos, de acuerdo con un criterio añejo, algo enmohecido, cuyos prosélitos se renuevan a través del tiempo.

Tal el propósito de E.F.A., al incluir entre su producción de 1942 una película de neto corte romántico como la adaptación de "La novela de un joven pobre", la difundida obra de Feuillet, adaptada a la pantalla argentina por el distinguido comediógrafo doctor Pedro Pico y realizada por Luis Bayón Herrera.

La adaptación ha trasladado la acción que transcurriera en Francia, en la segunda mitad del siglo pasado, al ambiente argentino después de la batalla de Caseros, en los años posteriores a la caída de Rosas. El adaptador ha respetado el relato del libro original, agregando para su ambientación en la Argentina detalles nimios y aspectos insignificantes que ningún nuevo valor aportan, abundando, como corresponde al espíritu y al asunto de "La novela de un joven pobre", en los gestos abnegados, en las reacciones heroicas, en las actitudes patéticas...

Y así ha logrado dar una muestra acabada, meritoria, acentuada de un espectáculo cinematográfico diferente al que sale de nuestras productoras, matizando con pasajes de indudable atracción popular, de eficaz emoción, con ponderable alarde de interpretación homogénea y ajustada y de inusitado despliegue material.

Y como una advertencia, tal vez como una justificación, de ese espectáculo recargado de sensiblería y patetismo, de romanticismo y de arbitraria idealidad, de abanicos y desplantes, de gestos ceremoniosos, de puntillas en los vestidos, de modales ampulosos, altos cuellos y faldas inverosímiles, el adaptador cita en la presentación del film los versos inolvidables del gran Rubén, re-







La estrella del film, Amanda Ledesma, con los señores Julio Joly, Rondinoni y Rossi, del alto personal de E. F. A.



Aída Luz y Sussy Kent en compañía de Rufino Córdoba y Silvio Spaventa, momentos antes de ofrecerse la "premiere".

UN JOVEN POBRE"

habilitación de un romanticismo universal y antiguo, el que nace y muere con el hombre. "¿Quién que es, no es romántico?"

EL DIRECTOR

Luis Bayón Herrera, en un trabajo fílmico que se aparta de sus preferencias habituales, contando con la valiosa colaboración de Carlos Schliepper, supo encontrar tono y marco adecuados a la romántica novela de Feuillet. No nos referimos, desde luego, a los pregoneros y negritos que transitan por una supuesta calle del Buenos Aires de antaño, sino a los fundamentales y ampliamente logrados que sirven de pretexto para una lucida interpretación y para provocar la expectativa dramática en torno de un romance fielmente ajustado al original.

Su labor ha sido meritoria, plagada de dificultades y peligros. Tuvo en Roque Funes, en el experto personal técnico de E. F. A., en el diseñador Jaumandreu, colaboradores dignos de mención. Y, muy en particular, el compositor Alejandro Gutiérrez del Barrio.

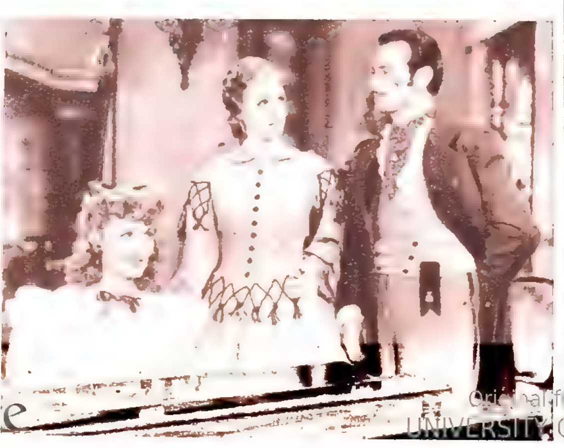
LA PAREJA

Hugo del Carril sorprende como actor. Constituye una verdadera y agradable revelación. Dueño de una voz expresiva y varonil, interpreta canciones fuera de lo común y dice su parte hablada con aplomo, mesura y corrección estimables. Con Amanda Ledesma forma una simpática y atractiva pareja. Y así se les escucha desde un vals de época y una romanza italiana hasta "Canción de cuna", de Brahms. Amanda Ledesma, de encanto y femineidad tan personales, se resiente en su fotogenia, en circunstanciales momentos de la película, a causa del maquillaje, de la iluminación y del enfoque de la cámara, razones éstas que si bien no amenguan la calidad del trabajo de la prestigiosa actriz, resultan inaceptables en una productora de la importancia de E. F. A.

LOS INTERPRETES

Santiago Gómez Cou, el actor correcto de siempre, realiza una lucida creación personal en un villano de la época, al que no le falta distinción y donaire. Acreedores a un amplio elogio, Nélida Bilbao, por su bien lograda composición psicológica en un papel preponderante, y Carlos Perelli, en una difícil y audaz interpretación, de la que sale airoso con su autoridad de actor. Consuelo Abad y Lucía Barause califican el reparto y defienden con méritos propios la eficacia de la película. Una valiosa incorporación al cine criollo es la que significa la del primer actor de la escena López Silva, al otorgar jerarquía a un papel durante los primeros actos. Correcto, Julio Scarcella. Exagerado y teatral, Francisco Donadío. Bien, Alberto Terrones. Destacadamente actúa la niña Teresita Frascara. Sobrio y oportuno, Armando Bo. Completan el reparto Néstor Martín, Iris Gorosito y Elsa Desel.







YA SE HALLA ENTRE NOSOTROS EL POPULAR ARTISTA QUE ENCARO SU SEGUNDA EMPRESA EN LOS ESTADOS UNIDOS

ALBERTO VILA
Y LA VERSATILIDAD DE LOS PRODUCTORES YANQUIS

Hace aproximadamente dos años que Alberto Vila partió rumbo a la tan atractiva Meca del cine para substanciar un anhelo que no cuajara en aquella oportunidad que compartió con Amanda Ledesma.

Ya le tenemos nuevamente entre nosotros. Si satisfizo o no sus deseos lo sabremos a lo largo de estas líneas.

El barco de bandera argentina "Río de la Plata", que zarpó hace exactamente cuarenta y un días, a su arribo a este puerto desde Nueva Orleans, nos trajo al popular actor confundido entre abigarrado pasaje de refugiados españoles. Apenas tendida la planchada fuimos de los primeros en subir al barco para expresarle los deseos de feliz retorno de CINE ARGENTINO.

—¡Por fin, muchachos! —nos dijo—. ¡De vuelta a mis pagos! Me ha parecido un viaje interminable. No se imaginan cómo se alargan los días con la lejana esperanza de la tierra, navegando a escasos nudos... Pero... no hay mal que dure mucho. Es éste la recompensa del sacrificio: volver a ver caras familiares, estrechar manos amigas, disfrutar amistades sinceras...

Apreciamos la enorme satisfacción de Alberto Vila. Y también nuestra imaginación fijó su vuelo en un punto, interpretando motivos de su alegría. La nueva empresa del artista fué, en sus resultados, esquiva a sus esperanzas.

Hablar con una figura de tanta popularidad en tales circunstancias, en el trajín del desembarco, con tan anhelantes deseos de abandonar pisos bamboleantes, para ganar tierra firme y propia, no es tarea fácil. Sea dicho en mérito del que debe afrontarla. Y perdón. También debe reconocerse que es poco discreta. Pero oficios son oficios, y arrastramos a Vila a un rincón milagrosamente tranquilo, para robarle cinco minutos de tiempo y arrancarle, más que solicitarle, novedades para nuestros lectores.

—¿Qué tal ha ido eso, Vila?

—¡Mal!

La respuesta no pudo ser más categórica, y





no muy alentadora para nosotros.

—¿No hubo contratos?

—¡Hubo tres! Anoten: R. K. O., Paramount y Metro-Goldwyn-Mayer. Este último subsiste.

—¿Y trabajo?

—¡Mucho! ¡Pero de efectividad nula!

—¿Cómo es eso?

—Que todo se fué en aprontes, como decimos los criollos. Ya verán...

—¿Qué pasó con eso de "Se conocieron en la Argentina"?

—Les explicaré breve, pero concisamente: "Se conocieron en la Argentina", un libro original del propio productor Lou Brock, que capitalizó a nombre del sello R. K. O., confió la dirección a Less Goodwins, que comenzó a filmar y siguió filmando con un criterio esencialmente yanque, naturalmente muy peregrino para nosotros...

—¿Quiénes eran ustedes?

—Paul Ellis, Barry Norton, yo y una cantidad de artistas de la colonia latina. De acuerdo a nuestro asesoramiento, la ambientación y las vestimentas encuadraron, dentro de las posibilidades que ofrecía tal medio, en lo real. No acontecía lo mismo con el tal criterio, que llevó a un desvirtuamiento total de tipos. ¡Había que ver a una chinita que crearon con alma de vampiresa, intenciones siniestras y conducta más negra que el azabache! ¡Bueno!... Es cuestión de resumir. Se terminó el film que costó la imperdonable suma de seiscientos mil dólares!

—¿Cuántos?

—¡Seiscientos mil dólares!

Hicimos el cálculo. Seiscientos mil dólares a cuatro pesos con veinte por dólar... ¡Más de dos millones y medio de pesos!

Y prosigue diciéndonos nuestro inquieto interlocutor:

—Como se acostumbra en los Estados Unidos, la película se exhibió en función no oficial en un pueblito de los alrededores, para que los espectadores dieran sus votos de aprobación y desaprobación...

—¿Y? ¿Qué pasó?

—La opinión ajena no nos interesó, pero puedo asegurarles que a nosotros nos pareció peor que espantosa.

—¿Tanto?

—¡Más! Por supuesto que me opuse terminantemente a que se exhibiera semejante bodrio. Entonces fué cuando se me ofreció la alternativa de hacer selección de motivos y tomas para compaginar un film aceptable bajo el punto de vista de su significación. Encaré la engorrosa labor y resultó un film un poco más que aceptable, en el que no se menoscababa en absoluto el buen nombre de su origen regional.

—Sin embargo... — nos atrevimos a insinuar.

—Sí, ya sé que aquí se hizo una propaganda deliberadamente detractora. Y fué su encargado un argentino que fué a Hollywood con ánimos de ser astro y que no pudo llegar a ser extra por no estar inscripto en la Screen Actors Guild.

—¡Caramba!

—¡Así es, mis amigos! Compaginada la película según nuestro criterio, se dispuso su exhibición ante la colectividad argentina para requerirles opinión más valedera. Entre los asistentes estaban el cuerpo consular y el actual gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Rodolfo Moreno.

—¿Resultado?

—Aprobatorio. "Se conocieron en la Argentina" resultó un film yanque con tema argentino que en nada, *en nada*, afectaba nuestro buen nombre.

—¿Por qué no se ha exhibido aquí?

—Francamente... ¡lo ignoro!

—Bien. ¿Y qué hay de sus actividades posteriores?

—Miren. He padecido las consecuencias de la versatilidad de los productores de aquel medio. ¡Y a las referencias vamos!

—¡Vamos!

—Para el mes de octubre, contratado por Paramount, debía filmar "Gentleman from Buenos Aires", con el productor Wilson, que encargó a su escritora particular la confección del libro. A los pocos días, Wilson saltó, como decimos aquí. Lo sustituyó Blumenthal, que encargó a su escritora particular la confección de otro libro, que resultó peor que malo. ¡Y todo quedó en agua de borrajas!

—¿Después?

—Después debí filmar "Gran charco", en una nueva versión de aquella que hizo Chevalier; luego "El Conde de Luxemburgo"; más tarde, "¡Hola, Loney Moon!" y "Monsieur Beaucaire". Para todas las películas se hicieron las respectivas pruebas, con resultados fenómenos... ¡Ah! Olvidaba decirles que fuí pedido en préstamo por Artistas Unidos para protagonizar "La vida de Rodolfo Valentino"...

—¿Y?

—¡Nada! El tiempo pasaba y pasaba y nada se concretaba, y francamente... Antes de decidir mi vuelta, después de tanta fallida empresa, suscribí contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. Un buen día, estando con la barba bastante crecida, decidí mi retorno. Lié mis maletas, dirigí mi vista hacia el sur, latió mi corazón más aceleradamente, tomé el piróscafo y navegué durante cuarenta y un días, hasta hoy que he visto a mi brumosa Buenos Aires, clara, límpida y sana.

—¿Tiene que cumplir algún compromiso aquí?

—Sí. Debo hacer una película para Lumiton.

—¿Y su contrato de la Metro?

—Es enteramente local. Además, he venido con expresa autorización.

—¿De manera que debe volver?

—¡Debo!

¿Y volverá?

—Este..., ustedes saben..., la guerra..., en fin, ¡Dios lo dirá!

Pasajeros apresurados, anhelantes de tierra firme y de tierra buena, acogedora, generosa, los mozos de las maletas rompieron el milagro de soledad de nuestro rincón. Lo descubrieron los amigos, los parientes, y a pesar de toda nuestra sed periodística, abandonamos el ataque, nos batimos en retirada, dejando a Vila expuesto a las efusividades de tantos.

Nosotros, sinceramente, creemos que Alberto Vila no vuelve a los Estados Unidos. Aquí tiene mucho que hacer...



El artista que retorna a Buenos Aires luego de larga ausencia, en la planchada con nuestro director, momentos antes de desembarcar.

◆

POR
CARLOS CLIFFORD



UNA PERSONALIDAD NUEVA EN QUINCE PREGUNTAS

En "Cada hogar, un mundo", el director Borcosque, Colón de los aficionados, presenta a un nuevo galán joven. Se llama Carlos Cores. Sueña con el cine desde que remaba en los "ochos" del club San Fernando. Tiene recién veinte años. Lleva cinco preparándose para la pantalla. Y ahora espera, con la emoción y la fe del que ha hecho la larga jornada anónima de los primeros pasos, la opinión de críticos y públicos.

Lo vemos en el set, estudiando su diálogo en un rincón, con María Duval, repitiendo una y mil veces la misma frase, en voz alta, hasta encontrar el tono justo, ensayando con la joven estrellita el gesto más apropiado, la posición más lógica para la escena que se filmará dentro de un instante.

Como lo estamos mirando, un ayudante de cámara, al lado nuestro, comenta:

—Viera qué muchacho. Al principio nadie le hacía caso, como pasa con los desconocidos. Pero ha trabajado tanto que se ha ido ganando el afecto de todos. Cuando filma, todos "hacemos fuerza" para que salga bien. ¡Y ha hecho cada escena fenómeno!

PRIMERAS PREGUNTAS

En un descanso en la filmación, lo abordamos.

—¿Una entrevista a mí?

Se ríe.

—Ahora, antes de haber hecho nada, no sabría qué decir. Después.... diré lo que digan los demás de mí, pues nuestra propia impresión no la tenemos nunca.

—No se preocupe y contéstenos lo que preguntemos. A lo mejor sale una entrevista.

Sonríe, agradecido.

—¿Por qué decidió dedicarse al cine?

—Por vocación. Lo decidí hace cinco años, cuando tenía quince. Desde niño

he sido un emotivo y me pareció que podía exteriorizar esos sentimientos en forma gráfica. Lo decidí como otros quieren ser médicos o abogados.

—¿Y se ofreció a algún director?

—No. Estudié. Comencé por tratar de desarrollar mi voz. Y tuve mi primer triunfo secreto. Pude, en meses de trabajo a solas, en mi cuarto, dar las entonaciones que quería, las pausas, la sensación de ahogo y de emoción.

—¿Y qué decían los suyos?

—No sabían. Cuando supieron algo se rieron. Pero yo sé que en el fondo me acompañaba la esperanza de los míos. Yo podía estar equivocado —pensaban—, pero mi deseo era sincero.

—¿Y cuándo estuvo preparado?

—Mi preparación fué más larga. Hice radio, a escondidas, con nombre supuesto. Y estudié arte escénico.

—¿Cómo se puso en contacto con los estudios?

—Le escribí a Carlos Borcosque.

—¿Y le contestó?

—No en el acto..., ni después. Esperé año y medio su respuesta. Pero llegó.

—¿Y entretanto?

—Me desesperé. Vine a Buenos Aires, quise entrar a un estudio y me echaron. Quise averiguar dónde vivía y no pude. Me creí vencido.

SIGUEN LAS PREGUNTAS

—¿Y cuándo llegó la respuesta?

—Creo que hice, a solas en mi cuarto, la escena más emotiva, la de la satisfacción de haber sido escuchado. Me pedía que viniera a verlo. Vine. Me hizo una prueba. Salió bien, aunque yo estaba muy nervioso. Me dijo que me utilizaría, pero mucho más adelante, cuando tuviera un papel apropiado. Volví a Rosario... y soporté muchas bromas. Esperé tres meses. Y llegó el llamado. Trabajé en "Yo conocí a esa mujer" y en seguida en "El profesor Cero".

—¿Esos trabajos le valieron el que hace ahora?

—Esos y una nueva prueba. Borcosque quería convencerse. La nueva prueba fué mucho más grave. Y lo fué doblemente porque la hice al sexto día de haber sido operado de apendicitis.

—¿Y ganó el papel?

—Sí. Pero me perseguía cierta extraña mala suerte. Y al día siguiente del contrato me fracturé una pierna. Parecían pruebas a mi paciencia. Había esperado tanto... y tenía que esperar más. Felizmente la película se postergó. Y pude hacerla.

—¿Cómo llegó usted al set a filmar su primer gran papel?

—Lleno de temor y de ilusiones. Sabía que me iba a enfrentar con profesionales y suponía que me ayudarían. Yo era el que sabía menos.

—¿Lo ayudaron?

—Todos. Me dieron ánimos. Me corrigieron y me aconsejaron. No tengo sino palabras de agradecimiento para el director, los intérpretes y el personal técnico. Debido a todos ellos, los que somos nuevos en el cine podemos hacer nuestras primeras armas.

TERMINAN LAS PREGUNTAS

—¿Su impresión del cine?

—Que cada día estoy más enamorado de él. Me fascina el estudio cinematográfico, los preparativos, el ensayo, la filmación. Ensayaría horas para sacar cada vez más y más detalles de valor humano a mi labor.

—¿Su escuela de actuación?

—Si alguna puedo tener al comenzar mi carrera, diría que la naturalidad, la sobriedad. Me gusta la actuación que se siente, la voz sin altibajos que indica un estado de alma en sus inflexiones. Voz y ojos son todo en el cine.

—¿Sus propósitos?

—Seguir luchando, que es seguir aprendiendo. Estoy apenas al comienzo de la ruta y tengo también apenas veinte años. Considero al cine como una carrera ardua y difícil, larga y sacrificada. En la pantalla no nos "doctoramos" nunca. Cada día, si estudiamos, podemos hacer algo mejor. Y quisiera ser en ella el constante buscador de nuevas facetas.

SI PUDIERA DECIRTE UNAS PALABRAS DE AMOR, TE DIRIA ASI...

Amanda...

Como si escuchara cantar a un ruiseñor que alza su primer vuelo en la frescura de la mañana, por la pradera de verdor lujurioso, en correría animada y comba, ofrendando en sus todavía débiles trinos su primera caricia a la selva, así cantaste para mí cuando te escuché por primera vez.

Hace mucho tiempo... No sé cuánto... Desde entonces tomaste un puesto en mi emoción. Todas las ternuras de tu alma de artista engarzaron este anhelo mío de quererte mucho. Amanda. Fiesta azul de versos y poesías.

Me gusta pronunciar tu nombre a la hora tibia del crepúsculo, cuando comienza la noche su insinuante parpadeo.

Eres una sonrisa y un madrigal...

Prodigiosamente sabes mostrar tu temperamento aquilatado para cosas de belleza. Si fuera poeta, tejería mi admiración en un soneto, y devotamente lo colocaría en el sendero de tu vida. Si supiera hacer versos, entonaría para ti el madrigal del amor, del otro lado de la existencia, donde se miran otros cielos y otros mundos. Más lejos aún, en lo profundamente lejos... Más lejos del tiempo que está en la vida... En la nada, que es el todo del alma.

Amanda. Hay en ti una de esas almas, que a maravilla denominamos exquisita. Alígera... Una de esas almas de artistas que pasan pintadas como en una vaga policromía de cielos, en la vibración de las últimas luces de una queda y melancólica tarde de otoño...

Tú sabes de todas las sensaciones...

¿Puedo decirte que te quiero mucho? ¿Escucharías? ¿Sí? ¡Entonces!... Siéntate aquí, a mi lado. Aquí, junto al lago esmeralda de aguas quietas... No te mires en el agua. Allí verías la imagen real, el rostro de la otra Amanda que ríe y canta en vida. Ella ahuyentaría a la de la pantalla a quien adoro desde hace tiempo... ¿Sabes por qué te quiero?... Porque como yo pasas noches de ensimismamientos... Tu espíritu, dotado de dones exquisitos, se ha modelado en un vivir de peregrinas idealidades, para producirse luego, en fecunda profesión artística, en suaves símbolos de amor, reflorecidos en jocunda labor.

Eres grácil y apacible. Primaveral y espléndida... Mimada por ingenuidades purificadoras.

Deshilas ensueños y quimeras. Eres un pájaro azul que bifurca melodías en cantos de amor quedos.

¿Puedo seguir diciendo que te quiero mucho? No; no me escuches. Ya viene a ofrecerte su mano para llevarte a la vida, Amanda real... No hagas caso de este bohemio de ilusiones, que se extasía en la ondulación plácida del lago... Síguela. Ella te lleva al bienestar, a la riqueza... El refinamiento transformó al mundo, creando un brillante materialismo que enriquece al cuerpo... No cuentes con el espíritu que está en desuso... El mío es el aliento de mi vida, hecho sinfonía, sensación, pasión bendita de afecto puro...

Amanda..., ¿puedo seguir diciendo que te quiero mucho?



POR ROBERTO RATTI

¿Por qué es tan eficaz el Aceite Nivéa?



Antes de acostarse, fricciónese repetidas veces con un algodón o toalla empapada en Aceite Nivéa; luego séquese. El colorete, polvo, rouge, crema o esmaltes faciales quedan disueltos; el cutis aparece limpio, suave y fresco.

Vierta Aceite Nivéa en el hueco de la mano, y frótelas enérgicamente. Al secarlas, quedan pulcramente limpias y satinadas, habiendo desaparecido todo vestigio de manchas — incluso alrededor de las uñas y en las arruguitas.





En la feliz composición de Aceite Nivéa entran elementos especiales, creados y balanceados para producir doble efecto: limpieza y belleza. No es extraño, entonces, que Aceite Nivéa sea de eficacia típica en cualesquiera de sus múltiples aplicaciones. Aceite Nivéa es un demaquillador y embellecedor blanco, líquido y perfumado; se aplica en un instante, y es muy económico en precio y rendimiento.

Para quitar de las piernas los esmaltes o colorantes; para restituirles blancura y conferirles un matiz uniforme y hermoso, frícciónelas todas las noches con Aceite Nivéa, aplicado con un algodón o toalla. Después, séquelas bien.

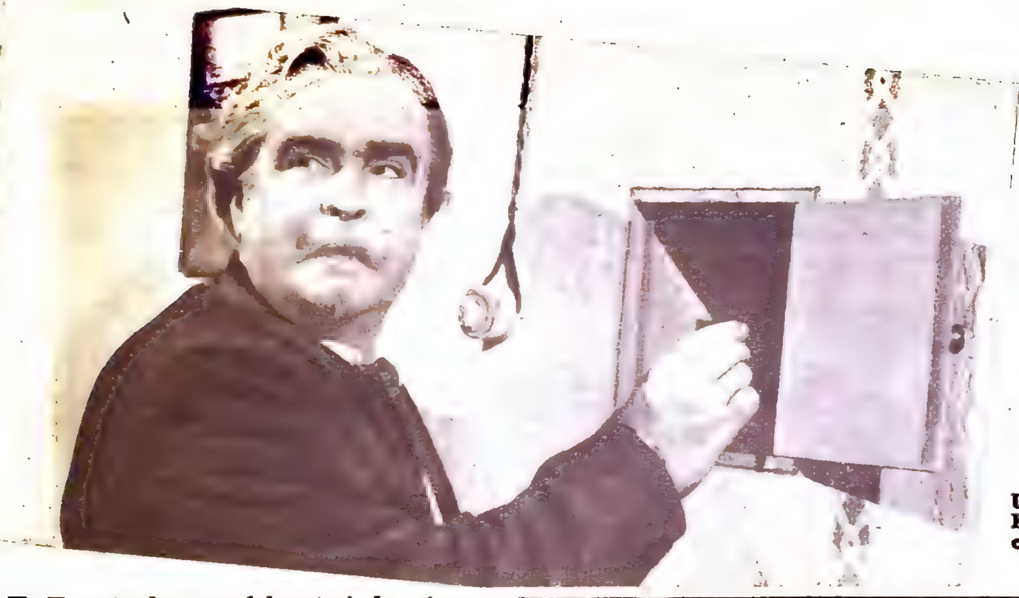
LA PRIMERA DE A. A. A.



Es protagonista de "El viejo Hucha" Enrique Muiño, a quien vemos en esta escena con Ilde Pirovano.

Otro de los momentos correspondientes a este film de A.A.A. que conoceremos en breve.

Enrique Muiño, Ilde Pirovano y Haydée Larroca, en un momento dramático de la realización de Lucas Demare.



ENRIQUE MUIÑO, AL FRENTE DEL REPARTO DE "EL VIEJO HUCHA"

Una feliz caracterización de Enrique Muiño en la adaptación fílmica de la obra de Darthés y Damel.

■ **Ha entrado ya en laboratorio la primera película del nuevo sello Artistas Argentinos Asociados, integrado por Enrique Muiño, Elías Alippi, Angel Magaña, Francisco Petrone y Lucas Demare. Se trata de "El viejo Hucha", producción homónima de una obra teatral de éxito de Darthés y Damel, que interpretan en sus primeras partes Enrique Muiño, Francisco Petrone, Nuri Montsé, Ilde Pirovano, Roberto Airaldi, Osvaldo Miranda, Roberto Salinas, Haydée Larroca y Gogo Andreu. Ha tenido a su cargo la dirección Lucas Demare. La adaptación cinematográfica ha sido realizada por Ulises Petit de Murat y Homero Manzi.**

●

A Francisco Petrone le corresponde interpretar uno de los papeles de mayor responsabilidad.



EL FUTURO DE ELENA LUCENA DEPENDE DE MANUEL ROMERO



LA CELEBRADA ACTRIZ CIFRA TODAS SUS ESPERANZAS EN LA PROXIMA PELICULA

■ Decir Elena Lucena es decir cine, teatro y canción. De Elena Lucena puede decirse que es una verdadera actriz. Actriz que se hizo batallando. En compañías pobres. En jiras. En los más distintos papeles. Aprendiendo el oficio, al que daba, con su arte, sus ilusiones. Cuando llegó al cine, de la mano del veterano director José A. Ferreyra, se consagró con "Chimbela". Un magnífico trabajo. Y luego siguió por el camino del éxito. Hasta...

—Hasta "Napoleón", película en la que me dieron un papel "para el que sobraba actriz", según las palabras textuales de los productores. Y desde entonces, desde hace un año, estoy esperando algo más. Prorrogué mi contrato con Argentina Sono Film hasta junio próximo.

—¿Y cómo no intervino en films anteriores?

—¡Vaya uno a saber!... Esperaba junio, para estar libre del compromiso contraído y luego... marchar. Me creía olvidada. No esperaba, ni remotamente, que Manuel Romero, con quien siempre tuve la esperanza de filmar alguna vez, me llamara. Imagínese cuánta alegría, después de tantos sinsabores como los que yo soporté, experimenté cuando me llegó el aviso de Romero. Más tarde, cuando, después de conversar breves palabras con él, me extendió el contrato que ya estaba preparado. Y ahora que sé que el papel será de acuerdo con mis condiciones, con mi carácter. Después de mi comienzo con José A. Ferreyra, que hizo más de lo que podía hacer con los recursos que contaba, me parece que se me brinda la primera oportunidad de verdad. La primera gran oportunidad que, con toda mi fe, trataré de aprovechar.

—¿Y cómo y por qué la llamó Romero?

—Me dijo que desde que vió "Chimbela" creyó en mí. Y nunca supo lo que me hubiera gustado trabajar con su dirección. Tal vez las personas que sabían de mi deseo no supieron traducirlo oportunamente. Y así pasó el tiempo. El creyó que yo una vez había rechazado un ofrecimiento suyo, del que jamás supe nada. Ahora se cumplirá mi sueño dorado. En el film interpreteré dos canciones. Mi porvenir depende de esta película y de Manuel Romero, a quien, para qué repetirlo, tengo una confianza ilimitada.

—¿Cómo será el papel?

—Cómico-sentimental, en una película

—Cuando una actriz habla casi sin respirar y por lógica consecuencia no deja hablar al cronista, quiere decir que está muy entusiasmada.

—Cierto. Mucho. No podía ser menos. Tan oportuno para mi estado de ánimo fué esta novedad...

—¿Y qué hizo en todo este tiempo que no filmó?

—Esperar que me llamaran. Tengo dos contratos no cumplidos aún. Uno establece un compromiso con Pampa Film y el otro con Argentina Sono Film. El primero, por los motivos conocidos por todos, está pendiente, y quizá hasta cuándo. El segundo fué prorrogado, con consentimiento mío, hasta junio de este año, como acabo de decirles. El sello ha patrocinado muchas películas desde entonces, pero no ha solicitado mis servicios, de manera que supongo que muy en breve me harán filmar.

—Ya ve cómo empieza de nuevo la buena racha.

—Es probable. Repito que tengo cifradas todas mis esperanzas en esta película de Romero.

—Bueno, Elenita. Nos alegramos que, por fin, haya conseguido cristalizar un ferviente deseo.

—Yo también me alegro. Y tengo por qué alegrarme. ¿No es cierto?



ERA

UNA HISTORIA DE CORTE ROMANTICO DE ALEJANDRO CASONA Y P. M. OBLIGADO, QUE PROTAGONIZA LIBERTAD LAMARQUE

Libertad Lamarque en la vieja mansión, frente a la cámara que bajo la dirección de Momplet rodó la escena.

Rafael Frontaura, a cargo de quien está un papel de responsabilidad en el film "En el viejo Buenos Aires"

En lujoso coche de la época viaja la heroína de "En el viejo Buenos Aires", al producirse la situación de que da cuenta la foto.

EN EL AÑO 1870...



Libertad Lamarque, Amelia Bence, Luis Aldás, Angelina Pagano, Rosita Catá, Mecha López, María Santos y un núcleo caracterizado de actores y actrices, con argumento de Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, nos harán volver, con el milagro de la imagen de la pantalla, a esa época de novela que fué 1870.

Con la dirección de Momplet realizó está película Estudios San Miguel, siendo de la misma las escenas que ofrecemos en esta nota.

Entre escena y escena trabaja la maquilladora, y siempre, cuando se trata de una damita como ésta..., hay mirones.



Otro momento de "En el viejo Buenos Aires" que registró la cámara bajo la dirección de Antonio Momplet.



Ernesto Vilches, que, como Rafael Frontaura, también integra el elenco de "En el viejo Buenos Aires", en otra escena.



GRAN

NEDDA FRANCY

NINI MARSHALL

GRANDES PREMIOS

Entre los valiosos premios que sortearemos entre los que semanalmente acierten cuál es el actor más votado, destacamos éstos:

Ropas para hombre, de Modart.

Relojes "Condal".

Medias para señoras y niños, marca "Narciso" y "Carlitos".
Perfumes "Myrurgia".

Calzado LUDELIZADO "FABRI - VENTA".

Calzado para dama "Langosta".

"Cerveza Straburgo de lujo".

Y para los vencedores en el cómputo final, entre otros importantes y valiosos premios, cuyo detalle daremos oportunamente:

Juegos de muebles.

Aparatos receptores de radio, etcétera.

Un reloj sobremesa, cromado, estilo, de la casa Palmieri Hnos.

Un receptor de radio, cinco válvulas, ambas corrientes, de la casa Spitz, Sarmiento 1525.

LAS BASES

Todas las semanas publicaremos, como lo hicimos ya en los números anteriores, varias fotos de conocidos artistas, cuyos nombres comiencen con las letras que coincidan con las del título de nuestra revista. Así como la semana anterior publicamos las de varias actrices cuyos nombres comenzaban con "I", esta vez le corresponde en turno a las que comienzan con la letra "N" y que son Nedda Francy, Niní Marshall, Niní Gambier, Nélida Bilbao y Nury Montsé.

Los lectores tendrán que votar, con el cupón que se publica en esta misma nota, por la actriz que a su juicio tenga más simpatía.

Todos los que hayan dado su opinión por la que resulte más votada participarán en el sorteo de varios centenares de valiosos premios. Estos premios son semanales, pero, además, se computará un punto a cada uno de los que hayan enviado su voto para el elegido, y al finalizar la décimotercera publicación, vale decir, cuando ya se hayan publicado los actores y actrices correspondientes a las letras de CINE ARGENTINO, es decir la letra O, se premiarán con valiosos objetos a aquellos que hayan totalizado más puntos.

Cada lector puede votar una sola vez con su nombre y la correspondencia debe ser dirigida a GRAN CONCURSO "CINE ARGENTINO", Corrientes 576, Buenos Aires.

PREMIADOS

NOMINA DE LOS PREMIADOS DE LA SEMANA ANTERIOR POR HABER VOTADO A IRMA CORDOBA, GANADORA DE LA SEGUNDA SERIE

12 pares de medias NARCISO para señoras

1 Elena Francisquelli, Jorge Newbery 636, Río Cuarto.
2 Esther Oliva, Ingeniero Luiggi 476, Bahía Blanca.
3 Esther A. Costa, Urquiza 2122, Santa Fe.
4 Elena Dora Aguirre, Avda. Colón 1575, Tandil.
5 María C. de Pons, General Paz 383, Villa María.
6 Teresa E. Melo,. San Juan 915,. Concordia.
7 Irma Alici, B. Pringles 321, Olavarría.
8 Pepita del Frade, Jujuy 1692, Dpto. 4, Rosario.
9 Lelia Nelly Menéndez, 43 - 939, La Plata.
10 Antonia Guardia, Belgrano 143, La Calera.
11 Teresa C. de Roma, Paunero 4339, Lanús (Este).
12 Nélida Boli, Cangallo 2098, Capital.

12 pares de medias CARLITOS para niños

1 Margarita C. de Luloaga, Vallée 1183, La Pampa.
2 María D. Palomino Puebla, M. A. Sáez 428, Mendoza.
3 Elena Toranzo de Suárez, San Lorenzo 512, Córdoba.
4 Angélica Olariraga, Panadería "La Española", Necochea.
5 Fidelina Luis, Berutti 29, Bahía Blanca.
6 Sara Botti, Falucho 264, Villa Ballester (F. C. C. A.).
7 Flora Tesoriero, América 631, Ensenada F. C. S.
8 Yolanda E. Barisonzi, Bs. As. 125, S. Francisco, Córdoba.
9 Angela Stoppello, Racedo 280, Paraná.
10 Beatriz Elvira Pedroso, Rocamora 31, Victoria, E. Ríos.
11 María Soto Planes, V. H. Montero 764, C. del Uruguay
12 Paula Salinas, Pasaje Argentino 2785, Rosario. [E. Ríos.

1 reloj CONDAL

1 María Luisa Castro, Jonte 1753, Dpto. B. Capital.

CONCURSO

Cine Argentino

5 cajones CERVEZA STRABURGO DE LUJO

1 Enrique Cerini, Cangallo 1419, Capital.
2 Juan Brogno, Crámer 3344, Capital.
3 Ernesto Merlo, Las Heras 1900, Capital.
4 Osvaldo R. Valdés, Santa Fe 2416, Capital.
5 Oscar Porchile, Charcas 3814, Capital.

Media docena de camisas MODART, de $ 7.50 c|u.

1 Juan Carlos Civile Calcagno, Cuba 2936, Capital.
2 Juan Virgilio Lozano, Venezuela 905, Capital.
3 Egidio Boffito, General Rivera 1665, Capital.
4 Adolfo J. Federico, Olivieri 366, Capital.
5 José Grasso, Lope de Vega 1630, Capital.
6 Miguel Angel Monteagudo, Rocamora 4126, Capital.

3 pares de zapatos LUDELIZADOS FABRI-VENTA, de $ 20 cada uno.

1 Maximino Rodrigo, Senillosa 1980, Capital.
2 C. Boloña, Avda. San Martín 3207, Capital.
3 Jorge A. Chinetti, Maipú 670, Capital.

Media docena de zapatos LANGOSTA para señoras, de $ 10 cada uno

1 Elvira S. de Plez, Belgrano 2587, Capital.
2 Amelia F. Davico, Guatemala 6053, Capital.
3 Elvira Betrein, Libertad 1645, Capital.
4 Catalina Angiletta, Wáshington 3299, Capital.
5 Lucía Balzano, Salguero 557, Capital.
6 Anita M. Buzzerio, Zequeira 6385, Capital.

12 frascos de MADERA DE ORIENTE

1 Alcira Pérez, Carlos Calvo 3609, Capital.
2 Heddy Jeffé, José Hernández 2248, Capital.
3 Leonor Ledesma, Granaderos 51, Capital.
4 Perfecta F. de Barrón, Chacabuco 160, Capital.
5 Blanca Espinzo, Cánning 359, Capital.
6 María Rosa A. de Macías, Bolívar 761, Capital.
7 Mariana F. Tombeur, Argerich 3318, Capital.
8 Adelina D. Amézaga, San José 1615, Capital.
9 Judith Zazzali, Plaza 1459, Capital.
10 María García, Cuenca 1254, Capital.
11 María Nicolini, Córdoba 1961, Capital.
12 Lydia E. Tachella, Salta 1553, Capital.

Nota. — Los ganadores residentes en la Capital Federal y localidades vecinas deberán retirar los premios en la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 576, 2º piso, y a los premiados residentes en el interior de la república le serán enviados por encomienda.

Otra. — Todos aquellos lectores que hayan votado por Carlos Perelli e Irma Córdoba, aun los que no han sido premiados, tienen un punto a su favor para el gran sorteo final de los grandes y extraordinarios premios.



NURI MONTSE



NINI GAMBIER

NELIDA BILBAO

CUPON

De las actrices cuya foto aparece en esta página voto por ....
que a mi juicio es la que tiene más simpatía.
Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....







NELLY Y JORGE, Capital.

Yo sé tan sólo el rumor
que dice que en nuestro "Ci-
insiste en ser productor [ni"
nuevamente, Luis Sandrini.

HELENA BACIGALUPI,
Santa Fe.

¿Usted dice que leyó
que la O'Connor caminaba
a los nueve meses justos
de haber nacido en La Plata?
¿Y ha creído por ventura
que eso es estupenda haza-
[ña?
Se ve que usted no conoce
las performances que marca.
En nueve meses tan sólo
y en ocasión no lejana,
"fabricó" su mejor obra,
que ella orgullosa destaca.
Y agrega a quien quiera oír
que puso en ella su alma,
y que no la ayudó Fidias,
ni Miguel Angel, ni "nada" (1).

(1) Podrá comprender, mi distinguida Elena, que eso de "nada" lo pongo en cuarentena.

RUBEN F. DE OLIVERA — Capital.

El relato es colosal,
y sin ánimo ofensivo
relato para su archivo
esta anécdota bestial.
Personajes: Un pianista
que goza fama mundial,
un ex director teatral,
y cierto grupo de artistas.
Escenario: El del Solís.
(Teatro de Montevideo,
que está pidiendo el museo,
a gritos, el infeliz).

En el viejo escenario del teatro,
una tarde de invierno, hace dos años,
Pepita Serrador, y otros artistas,
efectuaban tranquilos el ensayo.

En escena, un gran piano de concierto
aguardaba el momento en que las manos
del famoso chileno Claudio Arrau,
castigaran las notas del teclado.



JOHN REINHARDT — New York.

Ciertas palabras existen
en el léxico porteño
que son gráficas, exactas,
y afeitan de contrapelo.
FARABUTE, es una de ellas,
es sinónimo violento
que se aplica al incapaz
como latigazo extremo.
Pues bien, señor John Reinhardt,
hablando claro y sereno,
nos ha resultado usted
un FARABUTE COMPLETO.

Y otro pianista mundialmente ilustre
se encontraba esa tarde allí, de paso,
y quiso cerciorarse por sí mismo,
de las voces magníficas del piano.

Se trataba de Rubistein, el grande,
el dueño indiscutible del teclado,
quien pocos días después, otro concierto,
debía dar allí mismo, por contrato.

¿Quién no conoce el rostro inconfundible
difundido en el mundo, por retratos,
del artista genial, pianista cumbre,
que es un astro que surge entre los astros?

Y aquí viene la anécdota graciosa
en la que el director mete las cuatro.
Creyéndose erudito en la materia,
pregunta muy solícito al nombrado:

¿Es usted el pianista Claudio Arrau?
El silencio responde por un rato...
Mas reacciona de pronto el melenudo,
y contéstale así, el interpelado:

"Yo no soy Claudio Arrau, ¡qué esperanza!,
yo solamente soy su secretario".

Y altanero retírase de pron-
[to,
dejando al director allí plan-
[tado.

....

El "Director" de marras, esa
[noche,
que en la materia creíase
[versado,
comparaba a Rubistein, el
[grande,
con otros "tocadores" del te-
[clado.

JUANITA B. — Capital.

¿Que haga juegos de pala-
[bras,
que no los deje, y que in-
[sista?
A un pedido de su parte
no seré yo quien resista.

Ahí van:

Don Juan Ortiz, comerciante,
buscaba un buen empleado,
creyéndose ya nombrado
para el puesto un estudiante,
llamado Felipe Ruiz,
quien me decía en el café:
Indeciso estoy, no sé
si me toma o MECHA ORTIZ.

Bailaban Juana y Paulina
con Pedrito y con Germán,
y por no sé qué ademán
se armó la gran tremolina.
Aquello fué un huracán
que arrasó con la jarana.
Quedando sin Pedro Juana
y PAULINA SINGERMAN.

Del carril no hay que salirse,
explicaba el profesor.
Hay que conservar la línea,
ser correcto y cumplidor.
Casi todos se portaron
sin salirse del redil.
Fueron los que se salieron:
SUSY y HUGO DEL CARRIL.

A una timba que allanaron
fué Luis una madrugada.
Gritando todos: "¡Huyamos!"
Y Luis ¡"Arata", la cana!!
Como siga en este estilo
se arma la de San Quintín,
mejor es que ponga fin,
si quiero vivir tranquilo.



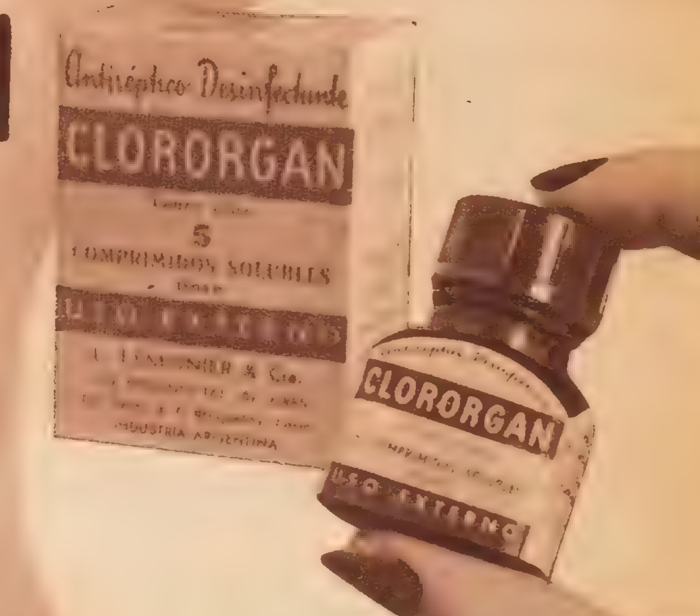
UD. no los ve, pero existen. Son los microbios, enemigos mortales de la humanidad. Pero el hombre de ciencia ha descubierto la fórmula perfecta de acción bactericida. Es Clororgan, que agrega a su Poder extraordinario la ventaja de expenderse en comprimidos, que en cualquier momento, disueltos en el agua, se convierten en la defensa de su organismo.

•

IDEAL PARA LA HIGIENE FEMENINA

CLORORGAN

EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1 DE LOS MICROBIOS



EL ULTIMO HALLAZGO DE LA CIENCIA MODERNA







CRONICA DEL ESTRENO Vidas

En la sala del Monumental, vinculada a todos los sellos argentinos en forma ya casi tradicional, ha estrenado por primera vez — a pesar de haber iniciado sus actividades el año pasado y de haber conquistado para el cine criollo otras salas de singular categoría — el sello Baires.

"Vidas marcadas", distribuída por Baires - Almar, ha sido la película que inicia esta nueva etapa de la importante productora de Don Torcuato.

ARISTOCRATIZACION DE UN TEMA DE FULLEROS

Una vez más, y tal vez mejor que en ocasiones anteriores, Baires vuelve a ofrecer una extraordinaria demostración de su perfeccionamiento técnico y de su potencialidad material, todo eso aunado a un severo sentido del buen gusto; de una moderna visión cinematográfica, de una evidente preocupación en los detalles, de una presentación costosa y espectacular.

En efecto: en "Vidas marcadas" predomina la inquietud de los ángulos, de los enfoques, de los tonos de luz, de los efectos de sombra, de las pausas y los pequeños suspensos en la interpretación. Tal vez esta última cualidad haya conspirado contra la brillantez y la celeridad del relato, pero es innegable que le ha otorgado calidad y méritos poco comunes, que destacan el nuevo film de Baires en el panorama de la cinematografía argentina.

Más de un efecto artísticamente logrado, más de un acierto interpretativo alcanzado por actores superiores a los de los repartos comunes, prestan una categoría imprevista, desacostumbrada a una película de "pequeros", cuyo ambiente sórdido de amenazas y traiciones adquiere en "Vidas marcadas" una fisonomía distinta, a pesar de que la trama argumental, en su fondo, en su esencia, en su relato objetivo, no ofrezca muchas variantes con respecto a las producciones del género, archiconocidas, manidas y explotadas en todos los idiomas...

"MONTE CRIOLLO" Y "VIDAS MARCADAS"

Pero esta vez, Arturo Mom, autor del argumento, avezado director, hombre de oficio y de afinado sentido cinematográfico, supo encontrar, conjuntamente con el realizador Daniel Tinayre, aspectos y facetas insospe-

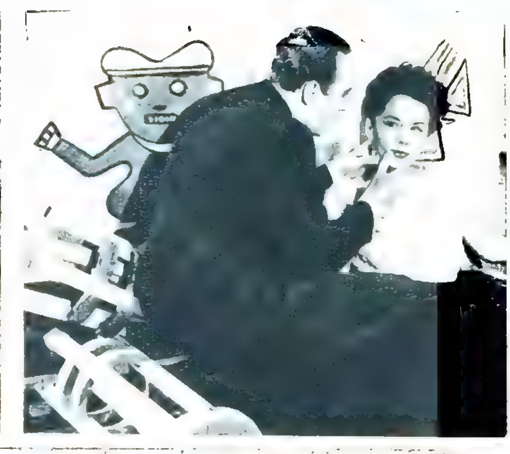












marcadas"

chadas a un asunto no muy original, aunque sí de múltiples y magníficas derivaciones, en una interpretación defendida por comediantes de fuerte personalidad. Y es así como, a pesar de la lentitud del ritmo, "Vidas marcadas" provoca y sostiene la atención del espectador, más que por las sorpresas incidentales del film, por la manera de solucionar problemas de orden interpretativo y por la forma de tratar situaciones y conflictos, escenas y reacciones de personajes, sin parecerse a todas las demás producciones del mismo género, pero sí a "Monte criollo", film argumentado y dirigido por el propio Mom. Y de esa manera, Baires ha podido presentar un digno espectáculo cinematográfico, en el que el arquitecto López Naguil y el maestro Balaguer han tenido ponderable participación. Rodolfo Sciammarella, el más fecundo e inspirado de nuestros compositores populares, colaboró también en la realización de "Vidas marcadas".

INTERPRETACION

Mecha Ortiz realiza una personalísima labor de actriz. Tuvo en Jorge Rigaud y Sebastián Chiola a dos actores que calificaron escenas y dieron relieve a situaciones en las que ella alcanzó lucimiento extraordinario. A su vez, ella sirvió, cuando la ocasión lo hubo requerido, a las situaciones y escenas en las que Rigaud y Chiola logran un auténtico éxito personal. Matices de expresión, juegos de mímica, tonos de voz, ademanes, movimientos, transiciones, toda la gama interpretativa fué celosamente controlada por los tres principales intérpretes de "Vidas marcadas".

Roberto Fugazot, cuya simpatía de actor y méritos como cantor vuelve a reeditar en un papel del reparto, colabora con eficacia, naturalidad y aplomo característicos. Héctor Méndez destaca su sobriedad de intérprete en una episódica intervención a la que da relieve personal. Haydée Larroca muestra su fotogenia y su simpatía en un papel agradecido, que la coloca con posibilidades en repartos futuros. Cayetano Biondo realiza un excelente trabajo cinematográfico. Saca positivo partido de un papel que alcanza importancia excepcional merced a su labor de intérprete. Correctísimo, Alberto Terrones.

Completan el reparto, entre otros, Fausto Fornoni y Alfredo Capuano. Carlos Roldán destaca sus condiciones de cantor en un tango excepcionalmente interpretado.



DELIA GARCES Y CARLOS MORGANTI

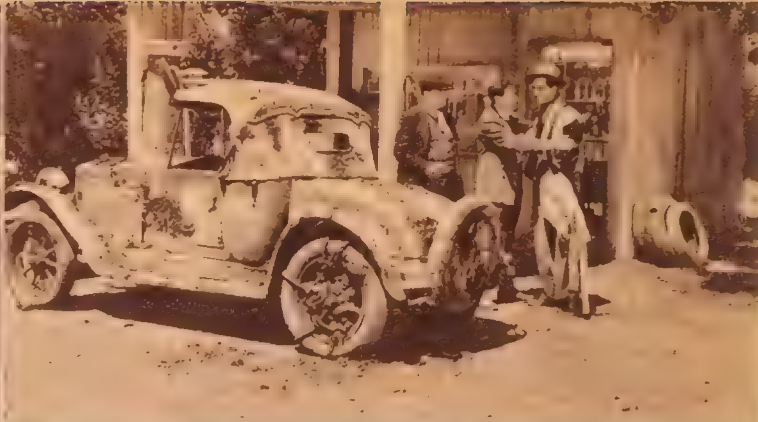
Por cuenta de Baires, filma en sus monumentales estudios de Don Torcuato, Alberto de Zavalía; la nueva producción, que lleva por título "Concierto de almas", reúne un seleccionado elenco que encabezan Delia Garcés, Pedro López Lagar, Carlos Morganti y Rafael Frontaura.

Delia Garcés vuelve a interpretar un papel estelar en una realización de Alberto de Zavalía.

Pedro López Lagar, definitivamente incorporado a nuestro cine, comparte con Delia Garcés las máximas responsabilidades interpretativas.

La protagonista de "Concierto de almas" juega esta escena con el correcto actor Carlos Morganti.





COMICIDAD Y TRUCULENCIAS

En "Una luz en la ventana", Manuel Romero brinda a Narciso Ibáñez, por cuenta de Lumiton, la oportunidad de llevar al cine una de sus tan celebradas caracterizaciones. En un film de carácter cómico-truculento, el nombrado actor aparecerá para espeluznar con terrorífico maquillaje. Un elenco de primer orden rodea a la figura central del reparto: Irma Córdoba, Severo Fernández, Nicolás Fregues, María Esther Buschiazzo y Juan Carlos Thorry lo integran en sus principales partes.





SITUACIONES DE DOS FILMS
Por ERNESTO AGUILAR
AMANDA LEDESMA: Yo no tengo corazón ni quiero tenerlo... ¿Para qué?
HUGO DEL CARRIL: Para amar y ser amada...
"LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE"
AMANDA: Tiene usted muy bonita voz.
S. GOMEZ COU: Para un administrador... ¡Ya lo creo!
HUGO: Es usted muy espiritual.
NELIDA BILBAO: ¿Es de veras que me quiere?...
HUGO: Sí, la quiero...
NELIDA: ¿Con PASION?
HUGO: No, con pasión no.
MECHA ORTIZ: Serías perfecto si no tuvieras esa debilidad por las mujeres...; por cambiar de mujer...
GEORGE RIGAUD: Soy cambiante, ¡qué le vamos a hacer!...
"VIDAS MARCADAS"



Por VIEJUCHO

—Ayer encontré a uno de los integrantes de la sociedad de artistas, que con el nombre de A. A. A. (Artistas Asociados Argentinos) rueda en los estudios San Miguel su primer film.

—Sí, "El viejo Hucha", con la dirección de Demare, y protagonizada por Muiño, Magaña y Petrone. Me decía el interfecto que los muchachos están muy contentos con el film. Aseguran que hay en él calidad técnica y artística...

—Ojalá así sea... Pero a propósito de esta sociedad, ¿qué pasa entre los artistas y los productores? A esta sociedad que trabajará con el nombre de A. A. A. hay que agregar la que hizo Paulina Singerman con el director Manuel Romero. Aparte de estas dos, he leído que los cinco astros Niní Marshall, Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias y Hugo del Carril gestionan la formación de otra...

—De esta última combinación nada puedo decirle, porque nada sé... Pero lo que sé es que los artistas que tienen gran cartel, como ellos, son los únicos que dan dinero a los productores. Lógicamente, las cinco estrellas más cotizadas saben que llenan las salas donde se exhiben sus películas, y encuentran razonable aumentar sus pretensiones de sueldo todos los años. Como parece que los productores han dispuesto rebajarles el sueldo a la mitad, surgen estas ideas de asociarse.

—¿De manera que quieren rebajarle los sueldos? ¿y por qué?

—Porque se les hace cuesta arriba pagarle a Libertad Lamarque o a Niní Marshall ochenta o noventa mil pesos por película... Para ellos era un gran negocio Libertad Lamarque cuando ganaba 20.000 pesos. Pagándole este sueldo, ellos se ganaban sesenta o setenta mil pesos más. Ahora la sociedad de productores ha resuelto no ofrecer más de 30.000 pesos a cada astro. Como ellos tienen la sartén por el mango, como vulgarmente se dice, se unen, ofrecen esos sueldos y, si los astros quieren trabajar, que trabajen, y si no, cada uno a su casa...

—Creo sinceramente que es un crimen ofrecerles esos sueldos a Libertad Lamarque, Pepe Arias y Luis Sandrini. Y nombro a estas tres estrellas porque a ellas y al director Manuel Romero les debemos la grandiosidad del cine. ¿Cuáles fueron los primeros grandes éxitos de la industria local?

—"Los tres berretines", "Riachuelo", "La muchachada de a bordo", "El pobre Pérez", "El maestro Levita", "Ayúdame a vivir", "Alma de bandoneón", "Dáncing", "Tango" y algunas más que en este momento no recuerdo...

—Bueno; todas esas películas que usted ha nombrado levantaron las galerías de las más grandes productoras argentinas. En estos éxitos está vinculado el nombre de las tres estrellas y del director mencionado. Después vinieron Niní Marshall y Hugo del Carril a engrosar la lista de las estrellas, en quienes descansa la cinematografía de hoy. Me atrevería a decir que si esos nombres no existieran, la cinematografía argentina no sería lo que es. Los productores no quieren pagar a las estrellas, cuyos nombres están tan firmemente arraigados hoy en los públicos de toda la América hispana, como cuando empezaron, con el pretexto de que el sueldo de los astros no está en relación con el rendimiento de las películas, lo que es absolutamente incierto.

—Algo de eso puede ser... Usted comprenderá que les conviene más hacer películas con Silvia Legrand, que cuesta 1.000 pesos mensuales, con el compromiso de hacer tres por año, que producirla con Libertad Lamarque, que cuesta, por cada una que haga, de 70 a 80 mil pesos...

—Es que Libertad Lamarque no tiene culpa de que quien maneja los intereses de Silvia Legrand no sepa cotizarla. Tenga la seguridad de que si esa persona fuera yo, a estas horas las mellizas Legrand tendrían una fortuna... Por otra parte, no nos olvidemos que el verdadero negocio del cine no está en la exhibición o explotación de películas en nuestro país, sino en el extranjero. Si hay un país, como Cuba, que paga por la exclusividad de una película de Libertad Lamarque 30.000 pesos argentinos, y 3.000 por una de Silvia Legrand, por algo será... Si Chile compra un film de Pepe Arias y Luis Sandrini por 15.000 pesos y paga 3.000 por uno de Alvarez o Tito Lusiardo, esta diferencia equivale a pensar que a todos los artistas el público no los cotiza igual. Y eso que pasa en Chile o en Cuba sucede en los demás países. Cada región o zona ofrece la cantidad que permite recogerla luego con un margen de utilidad. Lógicamente, si los productores encierran a los artistas en un círculo, y éstos desaparecen, los públicos no tendrán más remedio que ver películas de Tito Lusiardo y de Alvarez hasta que pretendan ganar 70.000 pesos. Luego, los mismos productores se encargarán de rebajarles el sueldo, como ahora...

—¿Y usted cree que esas sociedades se llevarán a cabo?

—Las dos primeras, sí... La combinación grande de los astros no la veo... No por ellos, sino por los productores. A último momento llegarán a un acuerdo. Los productores romperán las actas de la sociedad, y, en *defensa de sus intereses*, cada uno pagará el sueldo que los artistas pidan. Desengáñese, amigo. Por más atmósfera en contra que le hagan las estrellas... Por más que digan que el público no los quiere, felizmente el mismo público se encarga de demostrar lo contrario. Libertad Lamarque, Niní Marshall, Pepe Arias, Luis Sandrini y Hugo del Carril son las figuras más cotizadas del cine argentino. Surgen a cada paso nuevos valores que impresionan momentáneamente. El público les brinda su aplauso, los estimula, pero cuando llega el momento de demostrar capacidad para desalojar los astros, se quedan en el camino.

"De un tiempo a esta parte, muchos nombres nuevos aparecieron en el mundillo cinematográfico. Muchos tuvieron oportunidades magníficas. Papeles de protagonistas simpáticos. Argumentos buenos y mejores directores, ventajas que no tuvieron los otros, por que al par que ellos aprendían a colocarse frente a las cámaras, los otros también aprendían a dirigir. Hoy un director puede hacer un astro en seguida, de cualquier persona que tenga condiciones de serlo. Pero esas personas no aparecen. Creemos que es muy fácil reemplazar a Luis Sandrini. Estoy seguro que si un productor pidiera por los diarios o por radio un hombre que se sienta capaz de hacer el trabajo de Luis Sandrini, con el mismo resultado del astro conocido, habría que cerrar las puertas de los estudios, para detener el paso de miles de postulantes. Muchos irían convencidos de sus propias condiciones, pero aseguro que no aparecería ni uno, porque si ese uno existiera, alguien ya lo habría descubierto.

"Hay en la radiotelefonía cientos de cantores. Muchos de ellos conceptuados como buenos, pero ninguno superior a Hugo del Carril. Si hubiera uno mejor, el público oyente se habría encargado de destacarlo, y colocarlo en situación de privilegio. Y lo mismo que sucede con los artistas pasa con los directores y argumentistas... Entre los directores hay quien gana 50.000 pesos, y quien 3.000. Esa diferencia tan extraordinaria se ve luego cuando se hace un cotejo de las dos películas.

—Efectivamente así es... No quiero hacer nombres para no herir susceptibilidades, pero observo que desde dos o tres años a esta parte, han desaparecido o trabajan muy espaciadamente algunas actrices y actores que tuvieron cuartos de hora buenos, mientras los cinco astros siguen firmes en el estrellato...

—Esa casi desaparición de algunos, total de otros, si la somete a un análisis verá que es muy fácil encontrar la causa que la justifique... El público no encontró en ellos lo que tienen los otros. Si no entraron a pesar del esfuerzo de directores y productores, fué porque no eran valores sólidos. En la actualidad se está insistiendo con ocho o diez figuras nuevas. Todas tuvieron oportunidades magníficas como para revelarse inmediatamente, y, sin embargo, con excepción de las mellizas Legrand y María Duval, con las demás se está perdiendo el tiempo lastimosamente.

—Bueno, pero es que una estrella no se puede improvisar de la noche a la mañana.

—Lógicamente. Se es estrella cuando se ha terminado de perfeccionarse. Cuando se ha aprendido la profesión, se llega al estrellato, pero para llegar, hay que traer desde la cuna *algo* que descubra desde los primeros momentos la posibilidad del éxito. Si Niní Marshall fuera una desconocida y la presentáramos en un film cualquiera, haciendo la Catita en un pasaje de cinco minutos, aunque el reparto fuera integrado por muy buenos artistas, tenga la certeza que el público saldría comentando el trabajo de la actriz...

—¿Y si no aparecen nuevas figuras?

—Se repetirá la historia del teatro nacional. Desaparecidos Roberto Casaux, Pablo Podestá, Francisco Ducasse, Guillermo Bataglia y otros, desapareció el buen teatro, por falta de valores que ocuparan sus puestos. Desaparecieron autores de la categoría de Roberto L. Cayol, Belisario Roldán, César Iglesias Paz y otros muchos, y nadie escribió comedias como "La conquista", "El vuelo nupcial". "El festín de los lobos", "El puñal de los troveros", etc. Vinieron otros géneros. El talento de esos autores fué reemplazado por piernas de chicas bonitas...

¿Al cine le sucederá lo mismo? Esperemos que no.



FLOREN DELBENE



La estampa recia del sobrio galán Floren Delbene, tal como aparecerá en "Ponchos azules". El gesto hosco de Floren es, tal vez, uno de los atractivos que lo han hecho favorito de una gran legión de admiradoras.



TEATRO FILM

EL DEBUT DE SQUINQUEL

—¿Qué tal ese "Profesor Klenow"?

—La obra con que se presentó en el Politeama José Squinquel muestra sus años en la estructura y procedimientos utilizados, pero se salva por la vibración dramática de sus escenas y, sobre todo, por el vigor con que ha sido trazada su figura central, de profundas aristas humanas, que Squinquel animó y detalló con reciedumbre, en una labor interesante y prolija que le fué muy celebrada.

—Creo que la pieza no era nueva para nosotros...

—Exacto. Vilches la dió a conocer en el Odeón en el año 1928. Y luego permaneció en el olvido, hasta que el actor francés, seducido por el trabajo minucioso que importa el personaje, la ha recordado ahora para iniciar su breve campaña en el Politeama.

—¿Y los demás artistas se comportaron a la altura de su primer actor?

—De todos ellos, el que más me impresionó por la naturalidad y expresión de su labor fué Charles Deschamps. Discretamente actuaron Christiane Caron, de muy promisorias condiciones; Marcel Chabrier y Heddy Crilla.

UNA PIEZA AMABLE EN EL SMART

—¿Interesante la nueva pieza de Darthés y Damel "Mi felicidad y tus amigas" que ha estrenado Arata en el Smart?

—Más que interesante, amena y ligera, sin llegar al acierto de "Los chicos crecen" ni, en otro plano, a "No la quiero ni me importa". Los actores, que tienen mano diestra para tocar esos pequeños conflictos domésticos de la vida cotidiana, se mueven muy a gusto en ella, satirizando, con buen humor, la fiebre del juego y del copetín que aleja a las mujeres casadas de su hogar, dejando al marido solo y abandonado y expuesto a la atracción de la primera aventura que se le cruza en el camino. Los celebrados autores pudieron levantar el tono de su comedia, ahondar en la médula del conflicto, pero han preferido — y acaso estén en lo cierto — dilucidarlo muy amablemente, con levedad sentimental, antes que dramática, y sin perder el ritmo alegre y vivaz de su contenido. De ahí que el mejor acierto de "Mi felicidad y tus amigas" se halle en su primer acto, movido, brillante, lleno de situaciones eficaces y con un diálogo en el que la gracia de buena ley chispea con inconfundible acento porteño. Esa clase media de Buenos Aires que aspira a seguir el ejemplo de la adinerada, y se mantiene en un plano ficticio de imitación, que se quiebra al primer impulso de la moral sana y el afecto sencillo, encuentra en Darthés y Damel sagaces buceadores de sus sentimientos, de sus modalidades, de sus rencillas caseras... Lo prueba una vez más la comedia del Smart, donde Arata se desenvuelve muy cómodamente en un papel a su medida, bien secundado por María Esther Paonessa, Ida Delmas, Benita Puértolas, Eduardo González y Miguel Ligero.

BUSCANDO EL EXITO

—¿Y qué van a hacer ahora, en el Astral?

—Aquí, en secreto. Acérquese más. ¿Sabe en qué se habría pensado?

—Bien al oído, que estoy un poco "sordelli"...

—En una traducción francesa, de dos eficaces y chispeantes autores como Berr y Verneuil... En el original la pieza se llama "Mon crime"...

—¿Quién ha encontrado esa "papa" para tratar de levantar la temporada?

—Un buen catador de estas cosas, Roberto Tálice, a quien se debe la versión castellana que le estrenará pronto Eva Franco...

EL HOMBRE DE LA PLATEA

HA VUELTO UN GRAN PIANISTA ARGENTINO
ROBERTO SOUS

Un artista sensitivo, elocuente y poderoso frente a su instrumento, el pianista argentino Roberto Sous, acaba de llegar de una extensa jira por países sudamericanos. Obvio sería reseñar la relevante personalidad de este intérprete, cuyo discurso pianístico, caluroso y emotivo, ante auditorios europeos y americanos, le ha deparado los más grandes elogios.

Cursó sus primeros estudios en Montevideo bajo la guía del reputado maestro Geeraert, a quien conociéramos en los años 1919 y 1920 dirigiendo la orquesta del teatro Colón. Muy joven aún, Roberto Sous parte al viejo mundo con el bagaje valioso de sus sueños y un dominio seguro del teclado. Allí, en Bélgica, y luego de afinar sus medios de expresión en cursos de



envidiable. En el Conservator[io] Real de Bruselas, Roberto So[us] ofrece grandes audiciones con [la] presencia de Degraeve y otros [fa]mosos artistas. En París actúa [en] la sala Gaveau, donde se present[an] los grandes concertistas de la ép[o]ca. De vuelta a América, Rober[to] Sous brinda un ciclo de concier[tos] en Radio Carve y en público. [Al]berto Soriano, reputado críti[co] oriental, dice a propósito de u[na] de sus audiciones: "...Posee, sob[re] todo, Roberto Sous, una sobried[ad] emocional que hace de su expre[si]vidad, una calidad equilibrada [y] pura. Un fraseo cuidado en [su] particularidad sentimental, orie[n]ta casi siempre a su personalid[ad] interpretativa, en todo aquello q[ue] viene a desarrollarse como u[na] digna precisión en los detalles. A

perfeccionamiento con famosos maestros, Sous es presentado por el entonces embajador argentino Alberto Blancas, en un concierto realizado en la corte, a la reina de Bélgica, quien felicita al joven pianista argentino y le augura un brillante porvenir.

Fueron aquéllos años de bohemia acentuada por un espíritu romántico, que en Roberto Sous rayaba en un lirismo desaprensivo. Su larga cabellera, lacia y rubicunda, semejábale a aquel demonio del piano que se llamó Liszt. Enormes muchedumbres, sometidas a quietud y silencio fervoroso por el mágico encanto de sus interpretaciones, mantienen por años enteros una singular consecuencia con este artista argentino que unía a su calidad de instrumentista la rara sugestión de su personalidad. Paderewski, el coloso, el genio polaco, muerto transido de dolor en el exilio, quiere conocer a Roberto Sous y lo llama a su residencia temporal en París. Allí departe con el joven émulo y le pronostica, después de haberlo escuchado, un futuro

es que al escucharlo en las versiones de obras de Ch[o]pín, debemos admirarlo en la fidelidad con que ma[n]tiene lo esencial en la determinación de las semifras[es] y de las consecuencias de sus diferenciaciones con l[os] motivos anexos. No confunde, por lo tanto, el "r[u]bato" con lo que en los acentos estéticos de la inte[r]pretación se presentan fatalmente en los matic[es] normales del "ritardando". Observándose su digi[ta]ción, llegamos a la conclusión que tiene gran impo[r]tancia en la belleza sonora que logra de su instr[u]mento".

Roberto Sous, en su última visita a su patria, ofr[e]ció desde los estudios de Radio Municipal una se[rie] de recitales románticos que fueron muy celebrad[os] por la calidad de las ejecuciones y el hondo val[or] expresivo de su romanticismo.

La presencia de Roberto Sous entre nosotros o[be]dece al propósito manifestado de realizar conciert[os] en una gran sala céntrica.

¿ESTA EN BANCARROTA EL TEATRO NACIONAL?

¿CUALES SON LOS REMEDIOS?

POR PABLO SUERO

CAPITULO III

LOS AUTORES

También hay una crisis de autores en el teatro nacional, cómo hay una crisis de empresarios y una crisis de intérpretes. Así como la desaparición de Novión y de Pacheco y sus intérpretes ha decretado la desaparición del sainete, del cual queda un único cultor, Vacarezza, menos realista que los anteriores, creador de un sainete muy suyo, en el cual sobreponía a la realidad su inventiva de tipos y lenguaje, la muerte de un núcleo de autores que vivificaba con su labor nuestra escena, nos ha llevado a un marasmo muy sensible en materia de producción. Con Sánchez Gardel se fué un autor costumbrista de gran brío, que a ratos lograba trasmitirnos la ráfaga de la tragedia. Con Iglesias Paz, un comediógrafo eminentemente nuestro, observador de nuestro medio social, burgués y aristocrático, analista de almas femeninas, que planteaba en sus piezas interesantes problemas. Alfredo Duhau era otro comediógrafo finísimo, de indudable calidad. Belisario Roldán recogía en su vasta paleta las sugestiones del drama de época, de la comedia reidera de costumbres, de la obra patriótica y del romance campesino, con certera mano de autor. Pedro Benjamín Aquino, escritor de gran distinción, había logrado reemplazar a Iglesias Paz, sobrepasándolo en agilidad y riqueza de concepción. Roberto Cayol era el comediógrafo porteño por antonomasia. Nadie como él escuchaba el eco travieso del espíritu de nuestra urbe, ni tejía filigranas tan ingeniosas de diálogo, lo que no le impedía abordar el hondo drama con éxito. Berisso alcanzó apenas a dar dos o tres piezas a nuestro teatro, pero ellas revelaron a un autor dramático auténtico. Defilipis Novoa vivía atento a la inquietud de las modernas normas del teatro del mundo, y su vasta labor, cumplida en pocos años, prometía una madurez enjundiosa. No he de seguir enumerando nombres de caídos, pues ello haría fatigoso este texto. Quedan pocos autores de valor medular. La mayor parte de los que escriben se han profesionalizado. Pero tal vez sea el autor el menos culpable, pues él produce para el teatro que tiene. Dirigen los destinos del teatro empresarios y actrices empresarias o actores empresarios. Los primeros, carecen de todo sentido artístico. Los segundos, los intérpretes empresarios, tienen como norma anónima la medida de teatro que les diera algún éxito económico, y a esa norma o patrón debe ajustarse el autor, reduciendo su vuelo y fantasía. Ese criterio egocéntrico, hipertrofiado por la "vanitas vanitatum" clásica del cómico, hace que las obras deben ser exclusivamente protagónicas, pues las primeras figuras niegan a sus segundas partes toda ocasión de lucimiento. Además, circuyen, limitan el mundo dramático a tipos y ambientes determinados, con exclusión de todos los otros. Si son las actrices, las protagonistas de las piezas deben ser "honestas", no cometer faltas morales, vestir bien, ser generosas y simpáticas. Si actores, por ahí va la cosa... En nombre además de una rémora estúpida que se llama "teatro para familias", se obliga al autor a eludir crudezas, realismos, audacias y "risques" de que el cine que ven todas esas honorables familias está lleno, pues los americanos han sabido condimentar su arte con una salsa picante que a veces llega a la franca escabrosidad, sin que nadie se alarme ni proteste... Pero la cerril mentalidad de los dirigentes de nuestro teatro, condena a la obra dramática a vivir en los tiempos ñoños de Echegaray, que no obstante tenía valentías que aquí no se le permiten al autor.

En los tiempos de Iglesias Paz, de Sánchez Gardel, de Cayol, el autor era respetado. Hoy es francamente desdeñado y objeto de toda clase de humillaciones y postergaciones. Dirige el teatro nacional la incultura y la avidez ininteligente de dinero. Se les prueba muchas veces que el buen teatro da también dinero, pero ellos permanecen afincados en su estrecha visión. Esta servidumbre del autor lo ha profesionalizado. Merced a ese profesionalismo se condena a la esterilidad a los pocos buenos autores que aun nos quedan y se hace surgir a un tipo de autor que medra frecuentemente, cuya incultura y carencia de afanes artísticos cohonesta con la de sus intérpretes y empresarios, un autor que vive inocentemente "hors la literature"...

Sigfredo

OTROS ENEMIGOS

Además de los enemigos que el teatro nacional tiene en casa, es decir, en sí mismo, tiene otros fuera. El gran fantasma, para la gente que no analiza el problema, suele ser el cine. Antes era el cine en general. Ahora, según esos observadores, es el cine criollo. ¿En qué medida es ello cierto? Tal vez el cine quite espectadores a los teatros, pero únicamente en las barriadas extremas. Ahora bien, ese público de las barriadas extremas, era exclusivamente dominguero y sabatino en los teatros. Y sigue siéndolo, cuando el espectáculo teatral tiene atracción suficiente. Escaso será el margen de espectadores que el cine saque a los escenarios. Es más grave que le hurta intérpretes. Pero de una manera permanente, absorbente, únicamente le toma a una que otra primera figura y no precisamente de relieve teatral auténtico. Los demás, si empresas teatrales y cinematográficas coordinasen su trabajo, podrían hacer al mismo tiempo ambas cosas, que no tratándose de primeras figuras, no es

ANALISIS DE LOS FACTORES DE SU DECADENCIA

fatigoso. En cuanto a competencia, hemos visto en el centro en el último año muchas películas nacionales dándose ante salas semivacías al día siguiente de su estreno... El problema es el mismo para el cine. Interesar. Con la diferencia de que nuestro teatro ha evolucionado más, aun cuando no utilice sus aspectos evolutivos y se empeñen sus empresarios en retrogradarlo y el cine está en una etapa primaria, por escasez de directores y libretistas. Se habla, desde luego, en el aspecto general. Una buena — una discreta película, diríamos mejor — no cuenta, como una golondrina no hace verano.

En cuanto a la sugestión, más económica que otra cosa, que el cine ejerce sobre nuestros intérpretes, ya pasará. Las pretensiones económicas de nuestro cine están reduciéndose. Se ha sabido que una gran empresa ha dejado escapar a una estrella cenital porque sus guarismos no le permitían ofrecerle más de treinta mil pesos por película. Era la misma que había cobrado sesenta o setenta mil, pero en la actualidad ya no los rinde, pues nada agota tanto el auge de los artistas como el celuloide. Y si eso ocurre con la gran escala, ¿qué no ocurrirá con los planos inferiores?...

TEATRO RADIAL

Este sí es enemigo de cuidado. Las cifras al respecto son bien elocuentes. Mientras los derechos teatrales merman año a año en la grave medida que hemos demostrado con números en nuestro primer artículo, véase la fluctuación de los derechos radiales según los boletines de Argentores. En 1937 se recaudan en concepto de derechos de autores radiales, $ 182.460,78. En 1938, $ 412.979,10. Como puede advertirse, hay una diferencia a favor, en un año solamente, de $ 230.518,32. En 1939, se recaudan $ 511.364,89. Es decir, 98.385,79 pesos más que el año anterior. Y en 1940, se recaudan $ 599.072,29, o sea, 87.707,40 pesos más que el ejercicio precedente. En ese mismo año de 1940, recuérdese que hemos dicho que se había recaudado en concepto de derechos de autor en los teatros de la capital, la suma de $ 663.310,25. La diferencia total es mínima y alarmante, como se verá... A medida que el auge del teatro radial se impone, merma el público de las salas teatrales...

¡Y qué teatro, nuestro teatro radial!... Escrito generalmente por semianalfabetos, que poco o nada tienen de escritores, pues los broadcasters prefieren a esos innominados, con los cuales cabe siempre eludir la tarifa de derechos de autor, sin advertir que esa innoble bazofia que se le da como alimento espiritual a la mayor parte de los radioescuchas acabará por hartarlos, aparte del daño inmenso que se está haciendo a la cultura de la población.

Hemos planteado panorámicamente y con inacostumbrada franqueza, con todo desembozo, como era necesario plantearlo, el estado actual de nuestro teatro, analizando sus lacerias de manera tal que podrá concitarnos la enemiga de los culpables, cosa que pasamos por alto en homenaje a la intención dignificadora que nos guía. Tenemos la obligación, todos, de salvar al teatro nacional, pues el teatro es un gran instrumento de cultura de los pueblos, una fuente de emociones artísticas, una escuela en la cual se forjan caracteres y conciencias. Cuando los historiadores quieren conocer las costumbres de una época determinada, acuden a Sófocles o a Aristófanes, a Shakespeare o a Lope, a Goldoni o a Molière, pues en su teatro se refleja fielmente la vida de sus pueblos y sus épocas. Los que dicen que el teatro se muere, dicen absurdos o infundios.

Nos queda ahora indicar, en un cuarto artículo, cuáles son los remedios que un meditado análisis y una vasta experiencia nos indican para volver a fertilizar la escena vernácula con la magnífica facundia de otros tiempos.



Pepe Arias reúne su compañía para preparar la presentación de "Bourrachon", traducción de E. Bianchi, en el teatro Odeón, para la primera quincena de mayo.



Elementos de la compañía de Pepe Arias, cuyo debut se anuncia para la primera quincena de mayo en el Odeón con "Bourrachon", obra traducida por Edmundo Bianchi.



El elenco de la compañía de revistas que bajo la dirección de Antonio de Bassi está actuando con buen éxito en el teatro Bataclán.

INTERESANTES DECLARACIONES DE EARL I. MC. CLINTOCK, PRESIDENTE DE LA SIDNEY ROSS Co.

En jira por América del Sud, acaba de llegar míster Earl I. Mc. Clintock, presidente de la Sidney Ross Co. y director de la Paramount Film. Obedece esta visita de esta importante figura de la industria al propósito de seguir de cerca la actividad desplegada por las representaciones locales en esta parte del continente, y a estudiar, ¿por qué no decirlo?, la vida de los pueblos de Latinoamérica, a conocer de cerca sus problemas y a recoger cuantas sugestiones puedan ser de interés para un mayor acercamiento [illegible] mejor comprensión de los hombres del [illegible].

Así nos lo confiera él mismo en la entrevista que sostuvimos en el Plaza Hotel. Earl Mc. Clintock, hombre inverosímilmente joven, de una juventud radiante que emana de un espíritu más jovial aún, es un profundo conocedor de los hombres y tiene un raro sentido de la ubicuidad. Junto a los periodistas metropolitanos compite en dinamismo y agilidad con aquéllos. Deja de lado esa apostura grave, característica en los hombres de negocios, y los atiende amigablemente, como a viejos conocidos o como a colegas del mismo gremio. Con palabra llana y franca, y después de haberlos reunido en torno suyo, habló a los representantes de la prensa.

—Una mutua comprensión de los problemas, de las necesidades y de las inquietudes espirituales entre los pueblos de Estados Unidos y de la Argentina propiciará, así lo entiendo, un acercamiento más íntimo entre aquéllos. La visita del presidente Roosevelt a este país marca una importante etapa en la vida de relación de ambos pueblos. Desde entonces el interés de mis compatriotas por conocer la Argentina ha ido en aumento. Pero no es sólo una curiosidad geográfica, sino un deseo vivo de entrar en la idiosincrasia, en el sentir de los argentinos, y de Latinoamérica [illegible] hoy, la situación especialísima de Estados Unidos, por su entrada en la guerra, ha dejado ese interés pospuesto al natural que despierta la contienda, pero puedo asegurarles que una vez concluída aquélla, todos los afanes del gobierno americano tenderán única y exclusivamente a estrechar los vínculos de amistad con los demás pueblos americanos.

"Una prueba evidente de lo dicho reside en el aumento de las actividades comerciales entre Estados Unidos y la Argentina, y en la amistad más intensa que los une. Después de la guerra el intercambio de América toda se unificará con grandes ventajas para todos.

"En el caso particular de la compañía que presido — sigue diciéndonos Mc. Clintock —, puedo asegurarles que la misma se ha adelantado al sentir del gobierno y el pueblo estadounidenses. Es por ello que no ha vacilado en lanzar en la Argentina un nuevo producto — "Mejoral" — montando para ello una gran industria con todos los adelantos de la técnica moderna que ha significado la inversión de grandes sumas de dinero. Es nuestro propósito hacer de la Argentina, en lo que a este renglón se refiere, un país exportador, multiplicando en esta forma sus posibilidades económicas.

"En lo que se refiere al lanzamiento del producto citado — "Mejoral" — no sólo nos ha preocupado la calidad del mismo — que indudablemente es lo fundamental — sino también la preservación del mismo. Para ello hemos adquirido los derechos exclusivos de un sistema costosísimo que hace que las tabletas analgésicas lleguen al consumidor sin que manos extrañas lleguen a tocarlas.

"En cuanto a los medios de publicidad, nuestra organización no ha vacilado en recurrir a los medios más costosos. Sólo en el renglón radio, realiza enormes inversiones contratando figuras artísticas de gran prestigio que animan audiciones de carácter local, con lo que se estimula las expresiones vernáculas del país.

Preguntamos a míster Mc. Clintock sobre el cine americano, al cual tan íntimamente vinculado se halla.

—La reducción del mercado de explotación como consecuencia directa de la guerra ha hecho que los productores de mi país introduzcan grandes economías en la industria del cine. Se cuida la calidad y se desechan aquellas películas de relleno carentes de interés artístico. De esta manera la producción se hace más esmerada y tiende a guardar una uniformidad en la calidad.

"En cuanto a los artistas, todos ellos colaboran en la medida de sus fuerzas a sostener las organizaciones de ayuda. Muchos han cedido los sueldos íntegros de sus actuaciones. Otros realizan espectáculos en los campamentos para entretener a los reclutas. Puedo citarles también el caso de Bing Crosby, quien, al recibir telegráficamente, en horas de la madrugada, un pedido de los soldados de Mc. Arthur que se encontraban en Batán para que les ofreciera una audición radial, se levantó inmediatamente, citó a su orquesta y a las tres de la mañana les brindaba una audición que duró más de dos horas.

Míster Earl I. Mc. Clintock permanecerá entre nosotros unos diez días para seguir luego viaje a Estados Unidos vía Pacífico.

CORREO CON NUESTROS LECTORES

Manuel J. Da-Cunha: Lamentamos no poder complacerlo esta vez. Ese número está agotado.

Jorge A. Vargas: Esa persona no pertenece ni perteneció a nuestra empresa.

Una lectora: Lamentamos que la falta de espacio nos inhiba publicar su colaboración que, desde luego, agradecemos.

Carlos Riera y R. Santamarina: Dirija esa correspondencia a Argentores, Santa Fe 1243.

Robustiano Martínez: Su parecido parece ser grande. Pero para lograr su propósito debe dirigirse directamente a las empresas filmadoras. Le deseamos éxito.

Eliseo Herrero: Muchas gracias.

E. Fernández: Envíe esa foto a nuestra redacción, Corrientes 576.

Lía Stiena: Diríjase directamente a las empresas filmadoras. Le deseamos éxito.

Otto Huacasquieler: Solamente tener condiciones. Diríjase a las empresas filmadoras. Mucho éxito le deseamos.

Yáñez: Escríbale a nuestra revista. Nosotros le entregaremos esa carta.

Silvia: Escríbale a nuestra revista.

Santiago Torchi: Lamentamos que la falta de espacio no nos haya permitido hacer la publicación que usted reclama.

Rafael Cevedo Fernández: Muy interesantes sus sugerencias. Gracias por los amables conceptos. Su trabajo, muy original, no nos es posible publicarlo por falta material de espacio. De todos modos le agradecemos la atención.

Anita G. Scianetta: Agradecemos mucho su colaboración. Muy gentil.

Ramón Tapia: Con respecto de su primer pedido, se le complacerá oportunamente. Al segundo: por el momento seguiremos con la innnovación introducida. Al tercero: en todo sentido trataremos de corresponder a la preferencia de los lectores. Muchas gracias por sus observaciones.

Magda Anchés: Haremos llegar sus saludos al director citado y oportunamente será complacido el otro pedido que nos hace.

Víctor Grajeda R.: Para nosotros es una satisfacción complacer a los lectores. Su correspondencia no nos molesta.

Elsa J. Paggio: Puede dirigirse a cualquiera de las empresas filmadoras. Desde luego que la empresa que piensa acometer es muy difícil. De todos modos, le deseamos suerte.

USE SU INGENIO

Por EU - CE - FER

Soluciones del Número Anterior

Nº. 1. — Airaldi-Maratea-Lagarde.
Nº. 2. — Torres Ríos.
Nº. 3. — Simari.
Nº. 4. — Hugo del Carril.
Nº. 5. — Lamarque.
Nº. 6. — Delia Garcés-Francisco Mujica.
Nº. 7. — Rufino Córdoba.
Nº. 8. — Córdoba Irma.
Irusta Agustín.
Navarro Fanny.
Edmonson Inés.
Alberti Aída.
Roldán Enrique.
Gil Quesada Maruja.
Enríquez Carlos.
Nelson Alimedes.
Thorry Juan Carlos.
Iglesias Pepe.
Norrell Edna.
Ochoa Fernando.

CORREO DEL CONCURSO

Debido a la falta material de tiempo para computar todas las soluciones llegadas a nuestra redacción, sólo damos en esta edición el detalle de las contestaciones, reservando para nuestro próximo número la nómina de las personas que han acertado exactamente con ellas, como asimismo los nombres de las que se han hecho acreedoras a los premios establecidos. Y en la misma forma seguiremos en las semanas siguientes.

RADIO FILM



LA SATANELA ANUNCIA SU PROXIMA ACTUACION FRENTE AL MICROFONO



■ Satanela es un nombre prestigioso y querido. Su larga y brillante actuación como artista dotada de excepcionales cualidades le han asegurado notoriedad internacional. Sus viajes por el mundo le han otorgado una categoría nada común. Y su última exitosa actuación frente a los micrófonos de las principales broadcastings de la Argentina ha dejado en los radioescuchas del país un recuerdo inextinguible. Por todas esas razones, no es de extrañar que el anuncio del próximo regreso de Satanela en el programa de una importante radiodifusora haya sido recibida con júbilo por parte de sus muchos admiradores.

Después de un largo viaje por el extranjero, Satanela vuelve ahora más briosa y animosa que nunca, renovada en sus proyectos, en su repertorio y en su amor por la Argentina, que quiere tanto.

SALDRAN EN JIRA CON "LA BORRASCA"



Ha constituído un éxito radioteatral "La borrasca", obra episódica que se transmite por la onda de L R 3, Radio Belgrano, y que firman Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón. Tienen a su cargo los papeles protagónicos Mirtha Sapelli y Ernani Stinga; viven ellos las alternativas de mayor emoción de esta historia, que, convenientemente adaptada, será ofrecida durante la jira que los elementos de este elenco realizarán en breve por importantes salas del interior del país.

UN HOMENAJE A AMPARO ASTORT

El próximo lunes 27 se celebrará, en el teatro Smart, una función de homenaje a la meritísima primera actriz de carácter Amparo Astort, con motivo de cumplir sus cuarenta años de vinculación al teatro. Las más prestigiosas artistas hispanoargentinas integran la comisión organizadora. En tan simpática ocasión será puesta en escena la obra de Manuel Linares Rivas, "¡Cobardías!", que habrán de interpretar Antonia Herrero, la homenajeada, Cándida Losada, Josefina Nestosa, Gloria Guzmán, Antonio Martínez, Antonio Naráuz y José Navarro. Además, Amparo Astort y Antonia Herrero animarán el diálogo "Lectura y escritura", que firman los hermanos Quintero. El extraordinario fin de fiesta estará a cargo de Pepe Arias, Gloria Guzmán, Ernesto Vilches, Marissa Herrero, Juan José Padilla, Juan García, María del Pilar Lebrón, Azucena Maizani, Pablo Hertogs y Pablo Palitos.

UNA ADMIRADORA LE REGALO UN AUTOMOVIL A ROBERTO RUFINO, "EL PIBE DE LA VOZ DE ORO"



Se alargan al escenario manos de muchachas jóvenes y de las otras. Quién un pañuelito, quién un abanico, quién una pantalla. Aquella otra, venciendo su timidez, entrega un modesto papelito, tal vez sucio y arrugado. Quieren un autógrafo. Una frase; aunque más no sea, la firma. Y el muchachito de aspecto sentimental, con una sonrisa complace a todas. Amable, sencillo, humilde, no hace alarde de la simpatía que despierta en el sexo bello.

¿Cuántos hombres, por efecto de la popularidad, pierden la naturalidad de sus movimientos cuando se sienten acosados por las admiradoras?

¿Cómo se explica entonces que un muchacho que sólo tiene diecinueve años pueda contrarrestar con carácter tan firme la lógica vanidad del que se sabe triunfador?

La explicación surge a poco que se observe, que se trate de encontrar el porqué de la emoción que traduce en sus canciones el muchacho que con un estilo propio ha conquistado un sitio de privilegio en el cancionero popular: Roberto Rufino, vocalista de la orquesta del maestro Carlos Di Sarli.

Roberto Rufino, con sólo diecinueve años, desmiente aquello que se da como una verdad irrefutable: "...y aquel que no haya vivido intensamente no puede volcar, ni cantando ni escribiendo, la verdadera emoción..."

Roberto Rufino, que recién comienza a ser hombre dejando de ser muchacho, pone tanta emoción en su canto, que contagia al auditorio, suspendiéndolo en la historia que relata el verso. Y mientras canta, está ajeno a todo cuanto lo rodea. Canta con el corazón.

Huye de la notoriedad, evita la publicidad y tal vez por esto el cronista se sintió inclinado a decir al público algo de él. Tal vez abusando de la amistad que le permitió saber de su vida, de sus aspiraciones, cosas que tal vez no hubiera confesado al cronista "el pibe de la voz de oro".

UNA NIÑA GENEROSA Y RICA LE REGALO UN AUTOMOVIL

—En mi vida no hay nada interesante. Canto. Ya ve qué cosa sencilla. Con tantos cantores, ¿qué importa uno más?

—¿A qué atribuye la atracción que despierta en el público y la simpatía que le prodigan sus admiradoras?

—Al tango. El tango emociona. Llega al alma.

—Es cierto. Pero en relación con la capacidad de quien lo interprete... No era lo mismo un tango cantado por Carlitos Gardel que el mismo tango cantado por Tito Schipa...

—Claro que Lily Pons no va a interpretar un tango como Asucena... Pero estábamos hablando de cantores, cantores especializados...

—Entre los especializados hay buenos, regulares y malos. Aquéllos que gusta escuchar y aquéllos que disgusta oír...

—¿Hay alusión personal?

—Por supuesto.

—¿Quiere decir que le molesta oírme?...

—Me agrada mucho escucharlo y usted sabe positivamente que es así.

—Lo sé tan sincero como una chica que, no encontrando otra forma mejor para testimoniarme lo mucho que le agrada el cantor que hay en mí, me regaló un automóvil.

—¿A esa niña sólo le agrada el cantor que hay en usted?

—Absolutamente nada más. ¿Se extraña?

—Me cuesta interpretar esos sentimientos. Un automóvil no es una caja de fósforos...

—Según la posición de las personas. Hay quienes, como esta chica, pueden permitirse el lujo de un obsequio de tal naturaleza.

—Dígale entonces cuál es la fecha de mi cumpleaños... Pero me decía usted que en su vida no había nada interesante... ¿Y este episodio no lo considera algo extraordinario?

—Cierto. Créame que el más sorprendido con el obsequio fuí yo mismo. No quería aceptarlo. Me parecía impropio, exagerado..., ¡qué sé yo! Ella insistió argumentando que todo era muy simple y que del mismo modo que se obsequian flores, perfumes, corbatas, se puede regalar un coche cuando se está en situación de poder hacerlo. Y dice, además, que un auto dura más que las orquídeas, por ejemplo...

—Lo último no se discute.

—Tiene razón, pero ya choqué cuatro veces.

—¿Qué tipo de tango le gusta?

—El tango. Pero me parece que ya son muchas preguntas. Esto lleva camino de un reportaje.

—Se parece pero no lo es.

—¿Salimos juntos? Lo llevo en el coche...

Termina el baile. La juventud femenina vuelve a elevar sus manos al palco. Pañuelitos, abanicos, simples papeles arrugados ya, llegan a Roberto Rufino, y el muchachito de aspecto sentimental, triste si se quiere, con su habitual sonrisa complace a todas. Bajamos del escenario y entonces lo acosan, lo cercan. Y el cronista abandona al amigo en medio de ese ejército femenino que ataca pidiendo autógrafos, porque recordó de pronto que el quinto choque es el más peligroso...

Por JULIO CESAR MARINI

UN FESTIVAL DE "CINE ARGENTINO" CON LA COLABORACION DE E. F. A.

Como anunciáramos en ediciones anteriores, durante el mes de mayo realizaremos algunos festivales en distintos barrios de esta Capital y localidades suburbanas, completamente gratuitos.

El primero de estos festivales se realizará el día 12 a las 10 horas en el Cine Moderno, de Quilmes, y en tal oportunidad será exhibida "Nuestra tierra de Paz", película cedida gentilmente por la productora E. F. A., y concurrirán los artistas que la protagonizaron.

Serán estas fiestas un nuevo motivo de acercamiento con nuestros lectores, que tanto estimulan a "Cine Argentino".

SIGNIFICATIVOS PROGRESOS DEL BROADCASTING DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA

Las emisoras del interior del país, y particularmente las que forman parte de la primera cadena argentina de broadcastings, están experimentando de un tiempo a esta parte una serie de transformaciones que constituyen signos elocuentes de progreso. Como decimos, estas manifestaciones de adelanto son palpables, especialmente entre las estaciones integrantes de la cadena creada hace una década por Radio Belgrano, y así lo destacó esta popular emisora en un folleto publicado a principios del año en curso. El folleto en cuestión decía, en efecto: "El funcionamiento permanente de la primemera cadena argentina de broadcastigs impuso a las estaciones integrantes de la misma la necesidad de superarse continuamente en los aspectos artístico y técnico, para poner sus propios programas a tono con los que le proporciona Radio Belgrano en las transmisiones simultáneas. Donde más apreciable ha sido esa superación fué en el aspecto técnico, y hoy nos encontramos con que no pocas estaciones de la primera cadena argentina de broadcastings han alcanzado la jerarquía de las emisoras de la Capital Federal, habiéndola superado en muchos casos. Pues bien, los constantes esfuerzos de superación que está realizando Radio Belgrano no podía dejar indiferentes a las estaciones de la cadena, y es así como estamos en vísperas de una intensa renovación técnica, que en algunos casos ya se ha cumplido."

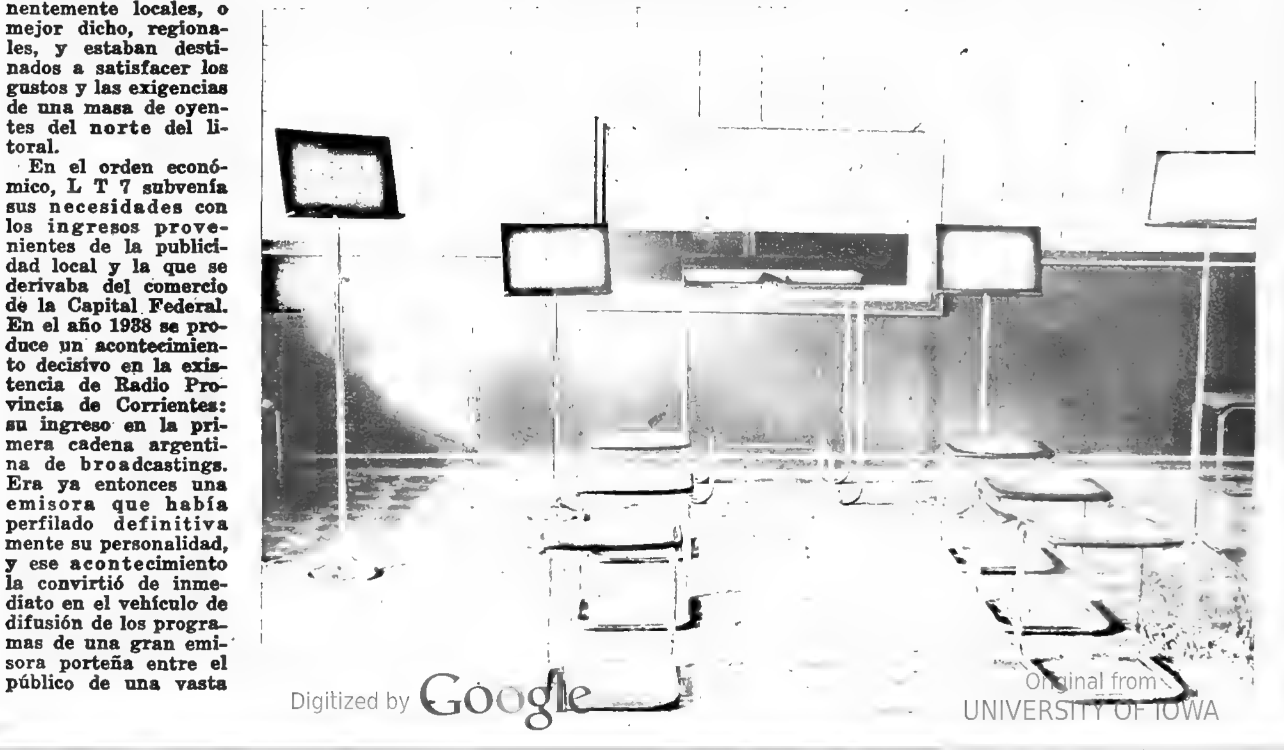
LT7, RADIO PROVINCIA DE CORRIENTES, POSEE YA SU NUEVO Y MAGNIFICO EDIFICIO PROPIO



LAS INICIATIVAS DE L T 7, RADIO PROVINCIA DE CORRIENTES

Una de las emisoras que más y más se han preocupado por llevar a la práctica su plan de renovación técnica, es sin duda L T 7, Radio Provincia de Corrientes, de la importante capital del mismo nombre. Reseñemos brevemente la trayectoria seguida por esta broadcasting correntina. L T 7 inició sus actividades en el año 1934 en forma harto modesta, como no podía ser de otro modo en virtud de la exigüidad del medio ambiente y el incipiente desarrollo de la radiotelefonía en sí. Sus directores, los señores Benjamín Galantini, Ernesto Curti y Rufino Alzugaray, verdaderos "pionners" de la radio en el litoral, imprimieron a L T 7 una fisonomía que la distinguió de inmediato no obstante el reducido campo de su labor. Los programas eran eminentemente locales, o mejor dicho, regionales, y estaban destinados a satisfacer los gustos y las exigencias de una masa de oyentes del norte del litoral.

En el orden económico, L T 7 subvenía sus necesidades con los ingresos provenientes de la publicidad local y la que se derivaba del comercio de la Capital Federal. En el año 1938 se produce un acontecimiento decisivo en la existencia de Radio Provincia de Corrientes: su ingreso en la primera cadena argentina de broadcastings. Era ya entonces una emisora que había perfilado definitivamente su personalidad, y ese acontecimiento la convirtió de inmediato en el vehículo de difusión de los programas de una gran emisora porteña entre el público de una vasta zona de Corrientes y Chaco. A sus programas artísticos y noticiosos propios se agregaban ahora los que le proporcionaba Radio Belgrano, sin contar el aporte que significaba la periódica visita de artistas del elenco de la emisora metropolitana. A fuerza de tesonero e inteligente trabajo lograron los directores de L T 7 llevarla a la brillante situación de hoy, con un seleccionado elenco propio y con una serie de grandes adelantos técnicos, como veremos en seguida.



NUEVO TRANSMISOR Y NUEVO EDIFICIO PROPIO

El incremento alcanzado por L T 7 impuso a sus directores la necesidad de dotar a la estación de un nuevo transmisor a fin de aumentar la potencia de la onda. Y fué así que se encargó a fines del año 1941 a Philips Argentina la construcción de un nuevo transmisor de 5 kilowatios, el cual ya ha sido terminado y que se inaugurará en fecha próxima, juntamente con el nuevo edificio propio. La construcción de la nueva casa propia de L T 7 acaba de terminarse igualmente y su costo es de 85.000 pesos, que en ese renglón representa una apreciable inversión en Corrientes. El costo total de las nuevas instalaciones de L T 7, incluyendo transmisor, nuevo mástil irradiante de 75 metros de altura, edificio, moblaje, útiles, etc., asciende a unos 250.000 pesos.

El nuevo edificio, de bella línea arquitectónica y distribución ideal en sus distintas dependencias, consta de planta baja y alta. En la primera se instalarán las oficinas administrativas, el departamento de prensa, el estudio principal, control, discoteca y sala de ensayos. Este piso consta de un amplio vestíbulo y un gran hall de fiestas. La planta alta, que consta de otro gran hall de fiestas, amplios ventanales y una gran terraza, dará cabida a la dirección artística y oficinas de publicidad y programación. La iluminación interna y externa del edificio es moderna, como igualmente lo son sus muebles. La nueva sede de L T 7, que se halla en la calle Ayacucho entre las de Santiago del Estero y Vélez Sársfield, es, pues, una de las mejores y más atrayentes expresiones de estética edilicia con que cuenta la progresista ciudad de Corrientes.

INAUGURACION DEL TRANSMISOR Y DE LA CASA PROPIA

Aun cuando tanto el transmisor como el nuevo edificio ya han sido entregados a L T 7, su inauguración oficial está condicionada a un grato acontecimiento que en breve ha de producirse. En efecto, la dirección general de Radio Belgrano, deseando asociarse al legítimo júbilo de esa broadcasting filial y amiga, enviará especialmente a Corrientes una calificada embajada artística, la que será probablemente presidida por el director general don Jaime Yankelevich. Es ésta, indudablemente, una noticia que el público de la ciudad de Corrientes ha de recibir con mucho agrado, no solo por el gesto que representa hacia la emisora local, sino por lo que significa recibir la visita de una crecida cantidad de sus artistas radiotelefónicos preferidos.

Oportunamente se dará a conocer la fecha de partida de la embajada artística de Radio Belgrano y la de la inauguración del edificio y transmisor de L T 7, Radio Provincia de Corrientes.

UNA AUDICION EXTRAORDINARIA EN CELEBRACION DEL DIA DE LAS AMERICAS



Asistieron a la audición del "Día de las Américas", Catalina Bárcena, Gregorio Martínez Sierra, Hugo del Carril, Silvana Roth, Carlos Gallart, Lely Morel y Vicente Padula.

La organización Cinepress, celebrando la fecha trascendentalmente significativa de "El Día de las Américas", ha tenido la feliz iniciativa de estructurar una audición de carácter extraordinario, en la que participaron los más caracterizados elementos del teatro, del cine y de la radio. Cinepress y Radio Argentina se han adherido así a una celebración de carácter panamericanista, contribuyendo al fortalecimiento de los tradicionales vínculos de amistad que unen a los pueblos del continente. Es en los actuales momentos que tales iniciativas resultan más dignas de encomio y de emulación.

☆★☆★☆★☆★☆

Celebrando "El Día de las Américas", se realizó por la onda de L R 2, Radio Argentina, una audición de carácter extraordinario, organizada por Cinepress.

En ocasión de cumplirse fecha tan significativa, las figuras más destacadas de nuestros círculos teatrales, cinescos y radiales transmitieron su palabra para los oyentes de Argentina y de países extranjeros. La audición, que alcanzó gran relieve artístico, contó con la participación de los siguientes artistas:

☆★☆★☆★☆★☆

Hugo del Carril, Fernando Ochoa, Angelina Pagano, Floren Delbene, Irma Córdoba, Amanda Ledesma, Silvana Roth, Malisa Zini, Vicente Padula, Santiago Gómez Cou, Eloy Alvarez, Rafael Falcón, Alita Román, Armando Bo, Carlos Tajes, Catalina Bárcena, Carlos Gallart (productor), Gregorio Martínez Sierra, Roberto Llauró (presidente de la A. P. P. A.), Roberto Gil (director artístico de L R 2, Radio Argentina), Roberto Tálice (presidente de la A. C. C. A.), Federico Mansilla, Ernesto Raquén, Héctor Coire, Alicia Barrié, Sebastián Chiola, Domingo Sapelli, Francisco Alvarez, Pablo Palitos, Adrián Cúneo, Zully Moreno, Pepita Serrador, Bruno Boval, Esteban Serrador, Pedro Maratea, Aída Alberti, Roberto Fugazot, María Esther Gamas, Pedro Tocci, Santiago Gómez Cou, Eloy Alvarez y algunos otros más. Animaron la transmisión la escritora Lolita Pardo Bazán, el periodista Demófilo R. Domínguez y los locutores Juan Monti y Ricardo Bruni.

Dieron realce a la transmisión las orquestas: típica de Juan Polito con su cantor Alberto Echagüe; característica de Mauro Billy con sus cantores Teófilo Ibáñez y Perlita Mora; Melódica de Antonio Macri; y la cancionista brasileña Lely Morel; la cancionista internacional Mitzi Vals y el cantor Héctor Palacios.

Lely Morel, Eloy Alvarez y Federico Mansilla fueron también figuras asistentes a la audición extraordinaria organizada por Cinepress.



RADIO

—Le juro que desde que Rades anunció su elenco, no puedo dormir. Mire que hay cosas nuevas y sensacionales allá por la calle Ayacucho...

—¿Y qué creía? ¿Que lo iban a contratar a Caggiano? ¿O a Manuel Oreiro?

—No haga chistes. Estuve escuchando atentamente Radio Splendid, y he vuelto a percibir voces y sonidos conocidos que, por cierto, no llegan a mis oídos desde hace algunos años.

—¿A ver? ¿De quiénes se trata?

—Una de las voces conocidas es la de Hortensia Padilla. La chica canta bien y, francamente, no sé por qué estuvo tanto tiempo de vacaciones.

—¿Y los sonidos a que se refería?

—Las guitarras de los hermanos Cúcaro. También éstos, después de una relache prolongada, andan por L R 4.

—¿Y usted se aflige por ello?

—Al contrario. Me alegra que los buenos elementos de la radio sean bien considerados por los broadcasters...

◆

—¿Sabe que Deprisco está en Mendoza, cumpliendo importantes funciones en una emisora de ésa?

—Sí. Estuvo en Mendoza, regresó y volvió a irse.



—¿Y sabe quién desempeña ahora el puesto que tenía Deprisco en Radio Argentina?

—No. ¿Quién es el nuevo jefe de prensa?

—Un escritor. También autor de letras de tango, novelista...

—No adivino.

—Anímese. ¡A lo mejor le regalan cinco pesos! ¡Hay tantas audiciones que dan premios en efectivo a los que aciertan!...

—¿Arsenio Mármol?

—¡Frío!

—¿Yaya Suárez Corvo?

—Escritor es masculino, si no me equivoco...

—Me doy por vencido.

—Ferradás Campos, más conocido por el nombre que usa en sus novelas: Luis Solá.

—Entonces quiere decir que el material de Radio Argentina llegará a las revistas en episodios novelados..., porque Ferradás es muy bueno en estas cosas, casi tanto como lo era



cuando escribía de fútbol bajo un nombrecito muy original: Berú-Berú...

◆

—A propósito de Radio Argentina, pasado mañana es la gran fiesta del Círculo de Empleados, y mire qué original: en grandes "affiches" en los que se anuncia el baile, hay una aclaración: "Este elenco está anunciado por orden alfabético".

—Muy bien hecho, porque de lo contrario los artistas hubieran chillado. Usted sabe que se fijan mucho en esas cosas... Será un éxito el baile...

—Descontado. Actúan todas las orquestas de la casa y, además, hará un desfile todo el elenco artístico.

—Y el público que concurra apoyará también la obra del Círculo de Empleados de Radio Argentina que, por cierto, es algo digno de estímulo.

—Yo también iré a "Unión Tranviarios".

—Iremos...

◆

—Iván Caseros le ofreció gratis una audición a un agente de policía que, por no darle paso a su coche...

—...lo hizo llegar a la radio justo cuando terminaba la audición de Iván...

—¿Conoce la historia?

—Conózcola. Iván, vestido de frac. Entre paréntesis, recién lo estrenaba. Discutió con el agente, y al varita le gustó tanto el modo de hablar de Iván que lo llevó a la seccional para que lo escucharan sus superiores.

—Y lo peor fué que lo escucharon largo rato pese al frac y a los argumentos. Pero todo pasó; ya sólo queda el recuerdo. Y el frac.

—¿Se lo devolvieron?

—Sí. Porque ese mismo día, más o menos a las 22, Iván estaba en el auditorio de Radio Belgrano con un príncipe que lee la verdad en las manos de la gente.

—Yo también lo vi y lo escuché. Acertó todo a Amanda Ledesma, Agustín Irusta y Yaya Suárez Corvo. ¡Qué notable!

—¿Quién? ¿El Príncipe o Iván?

—Los dos. Hablan en inglés, francés e italiano. Que el público pesque algo o no, parece no tener importancia. Lo cierto es que el Príncipe es muy bueno. Aunque, dicho sea en honor de la verdad, yo también adivinaría todo a Amandita, Agustín y Yaya. Cualquiera del público haría lo mismo. ¿Quién no sabe el pasado de figuras tan populares?

—¿De manera que el Príncipe?...

—Bueno. Gracias.

◆

—Si lo vuelve a ver a Iván Caseros, pregúntele cómo sigue de salud.

—Preferiría pasar de largo, pues de lo contrario me expongo a que me cuente nuevamente el argumento de una obra que protagonizará y que se titulará más o menos así: "Iván Caseros, ladrón".

—Aun exponiéndose a que le repita el argumento, pregúntele cómo sigue.

—¿Es que anda muy enfermo?

—Se lastimó una mano. Estaba transmitiendo en la fonoplatea de Radio Argentina, se apoyó en la mariposa del micrófono y al caer el pesado armatoste le apretó la mano lastimándolo bastante.

—Me imagino los gritos que habrá pegado Iván...



—Había mucho público y, además, no podía hacer una novela por radio. (Eso lo deja para más adelante). Pero, aparte del dolor y de las sonrisitas cachadoras del público, tuvo que soportar las bromas del "Ñato Castro", vale decir, Segundo Pomar, y mire que ser blanco del Ñato...

—Que tenga cuidado Iván, porque no hay dos sin tres...

CHISMOFILM



—Rodio sabe lo que hace.
—¡Hombre! Especialmente cuando tiene el violín en las manos...
—Se tiró un lance a fondo. Un lance bárbaro, como dicen los muchachos de la barra.
—¿Dos y dos en redoblona?
—El lance de Rodio era mucho más importante.
—Me lo imagino. ¿Rubia o morena?
—Nada de eso. Voy a contarle, para que se despierte. Resulta que el pibe Rufino tuvo una pequeña discusión con el maestro Di Sarli, y sin ponerse el sombrero, porque no usa, se fué.
—Sería la hora de salida...
—Se desvinculó de la orquesta.
—¡Qué lástima! ¡Otro cantor sin trabajo!
—Eso cree usted. Inmediatamente Aníbal Troilo le propuso condiciones, doblándole el sueldo.
—Mal para Fiorentino.
—Pero...
—¿Hay un pero?
—Claro... Rodio, puntual en Radio Splendid — digamos Rades —, enterado del asunto, casi lo secuestra al pibe de la voz de oro. Le ofrecían quinientos pesos mensuales, con contrato por medio año. Querían firmar en el acto.
—Habrá firmado en seguida el pibe...
—Pero si el pibe, con Di Sarli o con Troilo, gana esa misma cantidad de pesos en diez días... ¿Le parece que podía ser negocio?
—Yo no sé. Me "marié", como decía Unicato. Pero hágame el favor de decirme con quién está ahora Rufino, para saber a dónde tengo que ir para escucharlo.
—No puedo informarle exactamente, porque todavía no se ha decidido, pero lo más probable es que se quede en la vieja querencia.
—Yo me hago cantor.
—¿Para qué?
—Para ver si gano "quinientón" cada diez días, como dice usted...

❖

—¿Fué al homenaje que se brindó a Alberto Gómez?
—No pude, porque la misma noche se homenajeaba a Mercedes Simone.
—No me enteré.
—Claro. Era una cosa casi íntima. Medio centenar de personas, casi todas del ambiente: Irusta, Elías Fort, El Chato Flores, Miriam Stewart, Jolson Grey, Luis Rubistein, El inglés Pérez, Domingo Rémoli, Juancito Monti, Bruni, Bruno...
—¿Qué es eso de Bruni Bruno?
—Bruni es uno de los animadores de Radio Argentina, y Bruno, un pianista fenómeno.
—Entendido. ¿Qué más?
—Chela Cordero, que fué quien ofreció la demostración. Vi también a Adelqui Millar, a Belisario García Villar y a Raúl Deval.
—¿Directores de cine? ¡Hum!...
—Supongo que usted no cree que los directores de cine no comen... Irusta hizo sandwich.
—Habrá sido muy mala la comida.
—No es eso. Comió un poquito apurado. Salió a la disparada. Tomó una copa con Alberto Gómez y volvió a Vicente López, justo a la hora de las atenciones.
—De los discursos, querrá decir.
—No señor. En esas comidas de los jueves, después del postre, cada uno de los comensales ofrece a la homenajeada algo de su cosecha. De modo que allí cantaron todos en honor de Mercedes, y Mercedes en honor de todos. ¿Qué le parece?
—Monumental, hombre, monumental...

❖

—Algunos broadcasters andan preocupados.
—Lo comprendo: la contratación de números para la temporada...
—Acertó. Acertó más o menos. Porque esos broadcasters a quienes me refiero, jamás hicieron números para contratar números, y, según se chimenta, volverá a ponerse sobre el tapete la prohibición de salir del paso con números comprimidos, valga decir discos...
—¡Cómo se van a achicar los elencos de Radio Fénix y la Voz del Aire, como ejemplo!...
—¿Qué pena, no? Porque mire que tenían buenos cantantes y buenas orquestas esas emisoras...



—Radio El Mundo está llamando a concurso para formar una orquesta de señoritas.
—¡Qué lástima!
—¿Por qué?
—Porque se trata de señoritas... Si fuera de señoras, le pasaba la información a la mía.
—Me expresé mal. Será una orquesta femenina. El Registro Civil nada tiene que ver en este asunto.
—Menos mal... ¿Y usted le tiene fe a estas cosas?
—Mucha fe. Y si usted duda de las cosas buenas que se pueden hacer, recuerde el suceso de Radio Splendid con los Niños Cantores Argentinos, dirigidos por el doctor Kurt Pahlen.
—¡Qué suerte tienen los pibes cantores argentinos!... Tienen un director formidable, y si se enferman, médico gratis.
—¿Quién le dijo eso?
—¿No es el doctor Kurt Phalen el director?
—Sí. Pero no es doctor en medicina. Es doctor en música. ¿No sabía que los músicos se doctoran en ciertas partes de Europa?
—No lo sabía; pero ahora, cuando se me enferme alguna corchea, ya sé a quién debo llamar. ¿Tendrá ambulancia Kurt Phalen para llegar en seguida?





CARMENCITA VAZQUEZ VIGO

"La Hora": *"Carmen V. Vigo interpretó el dificilísimo papel de Cristina. Su trabajo es de verdadera calidad. Hay en esta joven actriz gran fuerza interior, inteligencia, ductilidad y pasión."*

"Noticias Gráficas": *"Por su parte, Carmen V. Vigo, elemento joven que por pri-*

Carmencita Vázquez Vigo:

Edad: Diecisiete años.

Nacionalidad: Argentina.

Estudios realizados: Liceo.

Idiomas que domina: Francés e inglés.

Vocación literaria y artística.

Estudió arte escénico y declamación: dos años en el Conservatorio Nacional con Antonio Cunill Cabanellas y dos con Milagros de la Vega. Su primera presentación en público tuvo lugar junto a la estupenda actriz en el teatro Comedia con "Mademoiselle".

Han dicho los diarios:

"La Prensa": *"Una actriz joven y que por primera vez se presentaba en el teatro debutó nada menos que en el papel de la muchacha que es el nudo del conflicto. Carmen V. Vigo demostró tener las más preclaras condiciones en su edad, de temperamento dramático, comprensión inteligente, postura escénica, tono agudo y recio..."*

POR GUIDO MERICO

LA ARTISTA QUE LA RADIO, EL CINE Y EL TEATRO NECESITAN

mera vez se presentó ante el público, acreditó poseer un temperamento cálido y excelentes condiciones de actriz, revelándose como un valor muy digno de ser tenido en cuenta."

"El Mundo": *"Una joven actriz, C. Vázquez Vigo que, como Paulina Singerman hace diez años, halló en "Mademoiselle" brillantísima oportunidad de revelar la riqueza de su temperamento y unas dotes de notable comedianta."*

"Crítica": *"Carmen V. Vigo, apenas afirme con la práctica sus notables condiciones, ocupará un puesto de honor entre nuestras damas jóvenes."*

No puede pedirse acuerdo más perfecto, unanimidad más completa sobre los valores de Carmencita Vázquez Vigo, la fina y personal damita revelada en ocasión de representarse "Mademoiselle" en el teatro Comedia por la compañía de Milagros de la Vega y Carlos Perelli. Pues bien, con este enorme bagaje, con este extraordinario cúmulo de antecedentes que hablan elocuentemente de su capacidad, se inicia en la vida artística Carmencita V. Vigo. Todo elogio nuestro sería inútil. Esta joven actriz, cuya personalidad dimana extraña sugestión y cuyos ojos inverosímiles, devoradores de horizontes y plácidos en la ternura, tienen un sirénico poder de atracción, ha sabido ganarse a poco de iniciada, un prestigio envidiable.

Reconocemos, empero, que todo en ella es atentatorio a un encumbramiento. No es nuestro propósito desalentarla, pero es necesario reconocer que resulta muy peligroso para quien desea hacer carrera en nuestro teatro o en el cine nacional, exhibir títulos que a la larga pueden resultarle un lastre. La primera condición de un artista que desea imponer su nombre, es hacer gala de un sentido y acendrado analfabetismo, como muchos que andan por ahí, cuyo mayor goce consiste, en el momento de firmar contrato, extender el pulgar para estampar sus huellas digitales, en lugar de tomar la pluma para eternizar su rúbrica.

Carmencita Vázquez Vigo, artista de vocación y por herencia —es hija del celebrado compositor Vázquez Vigo— domina dos idiomas extranjeros. Lo creemos inútil. Nuestras estrellas con el propio, malamente aprendido, han logrado, no obstante, escalar posiciones. Además tiene vocación literaria y artística. Es decir: lee y piensa.

Deberíamos recordarle que Ayax, el personaje sofocliano, clamaba en momentos en que preparaba su suicidio: "...pues en el pensar no está el placer de la vida, ya que el no pensar es efectivamente un mal sin pena". De aquí que se explique el regodeo que experimentan muchos de nuestros "astros" y "estrellas" en el sereno aletargamiento de sus cerebros...

Pero no temas, Carmencita, todo esto pasará. Del reino del oscurantismo pasaremos a una era luminosa: será aquella que sobrevendrá a la obra aséptica del hombre del guinche y de la voz de cinc —profetizado por Centeya— y que extraerá uno por uno a los que están de más y los sepultará en el olvido. Para ese entonces tendrás el lugar que te corresponda por tu inteligencia y tu espíritu abierto a las más puras sugestiones. Te llamarán para actuar en el cine sin necesidad de intervenir en concursos radiales, con el compromiso, en el caso de salir electa, de entregar un diez por ciento de tu sueldo para sostener agrupaciones filantrópicas. En ese entonces ya no habrá academias cinematográficas, ni los tratantes en bayaderas serán integrantes de comisiones de cultura, ni ciertos especímenes zoológicos, que trafican con sus encantos ortopédicos, serán "estrellas". Ni ciertas concomitancias extrañas al "set" o al "tablado" decidirán el futuro de quien alienta nobles propósitos de arte.

Para ese entonces, no muy lejano, tu nombre resplandecerá como se merece. El fuego sagrado de tu vocación no se verá precisado a genuflexiones y renunciamientos deprimentes. Ya verás.



Mecha Ortiz y Roberto Airaldi que, en Radio Belgrano, interpretan todos los domingos, a las 21.30, "Los grandes amores", del poeta Pedro Miguel Obligado, en las audiciones de Leche de Magnesia Philips.



Amanda Ledesma y Fernando Borel con el maestro Canaro, el actor Eduardo Güemes y el locutor Juan C. Míguez, en la audición de tangos que se irradia todos los sábados, a las 16.



Raquel Ferreira —Miss Radio Chile 1941— que actúa en Radio Belno con singular éxito.



Mecha Ortiz y Roberto Airaldi con el poeta Pedro Miguel Obligado, autor de "Los grandes amores", el actor Arcari y el locutor Jaime Más. Por Radio Belgrano, en la audición Leche de Magnesia Philips.

CON CRECIENTE EXITO ACTUAN POR RADIO SPLENDID LOS NIÑOS CANTORES ARGENTINOS Y LA ORQUESTA INFANTIL ARGENTINA



Con creciente éxito prosiguen actuando por la onda de L R 4, Radio Splendid, los conjuntos "Niños cantores argentinos" y "Orquesta infantil argentina", instruídos por el maestro Kurt Pahlen. En cada una de las audiciones que brindan, patrocinadas por la firma Narciso Muñoz, fabricantes de las medias Carlitos, ofrecen renovadas expresiones de música internacional y folklórica. El coro, que ha alcanzado un alto grado de afiatamiento, nada tiene que envidiar a los famosos de su género. En la orquesta figuran instrumentistas de primer orden, entre los que en esta ocasión señalamos a Julio O. Sensabastiano, que se distingue por sus excepcionales dotes. A los cuatro años ya era ejecutante de bandoneón a piano. Tenía solamente cinco años cuando comenzó a actuar en público; estudió más tarde piano y violín, para convertirse en un sobresaliente ejecutante de este último instrumento.

Julio O. Sensabastiano, de siete años de edad, es el extraordinario ejecutante de violín de la "Orquesta infantil argentina".

Extraordinarias dotes de contralto tiene esta niña, solista del conjunto "Niños cantores argentinos".

Otro de los niños violinistas, integrante de la orquesta instruída por el maestro Kurt Pahlen.

Los tres ejecutantes de bandoneón a piano de la orquesta infantil que con tan señalado éxito prosigue actuando por Radio Splendid en audiciones de Medias Carlitos.

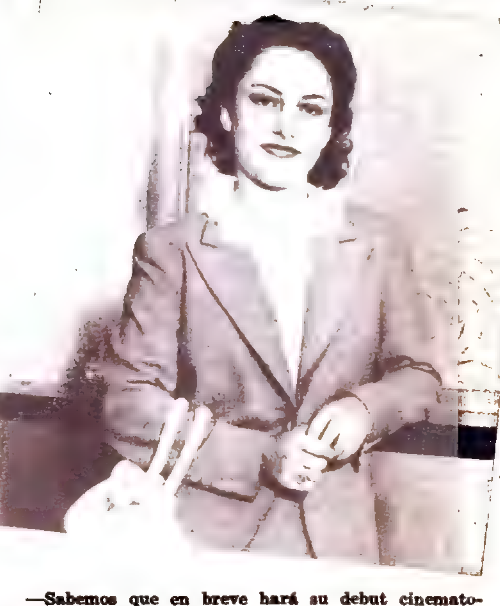
El próximo lunes 27, "Los niños cantores argentinos", acompañados por la "Orquesta infantil argentina", ofrecerán una audición extraordinaria bajo la denominación de "Fiesta de la ópera", durante la cual se interpretarán melodías famosas, entre ellas, "Carmen", "Cuentos de Hoffman", "El Matrero", "La novia vendida", "La casa de las tres niñas", etc.

Eloísa Cañizares resume gracia y espiritualidad hispanas. Inquieta, febril, ríe en "gruppetos" agudos que pondrían en dificultades al más diestro violinista al intentar acompañarla en su instrumento. Tiene 19 años: la edad primorosa de los ángeles que participaron en la rebelión celeste; y un par de ojos inverosímiles, ávidos de horizontes, de luz. Envuelta en moruna dermis, su físico estatuario se insinúa entre los pliegues de un trajecito corte sastre con el cual ha venido a visitarnos esta mañana, mientras la lluvia repiquetea su música monocorde contra los cristales de la redacción.

—Comencé a trabajar en el teatro a los 12 años

ELOISA CAÑIZARES, DAMITA JOVEN DE MARGARITA XIRGU, DEBUTA EN LA PANTALLA NACIONAL Y SE VINCULA AL RADIOTEATRO

— nos dice Eloísa —, junto a Margarita Xirgú, mi gran maestra, en el teatro Español, de Madrid, encarnando la figura del niño de "Yerma". Con la magnífica intérprete recorrí los principales países de América: Cuba, México, Colombia, Perú, Chile y esta tierra acogedora que es la Argentina. Mis principales papeles fueron en "Bodas de sangre", "Fuente escondida", "Electra", "Rosas de otoño", "Mariana", etc. Pasé luego a los conjuntos nacionales, conducida por Roberto Tálice, quien me hizo debutar en el teatro Argentino en la compañía de María del Carmen Prendes. Actualmente formo parte de la Compañía Argentina de Teatro Moderno que, bajo la dirección de Enrique Gustavino, debutará en el Marconi con la pieza de Jacinto Grau "La casa del diablo". En esta obra asumo un extraño personaje, La Viajera, que se redime de sus pecados terrestres por la sinceridad y nobleza de su alma.



—Sabemos que en breve hará su debut cinematográfico y en la radio.

—Es cierto. En la película "La novia de los forasteros" tendré un papel de importancia junto a Pepita Serrador, Faust Rocha, Aída Alberti, León Zárate y Nicolás Fregues. Será esta mi primera incursión por el set. Espero no defraudar a quienes han depositado en mí toda su confianza. Para más adelante es posible que filme "Mirla blanca", película que rodará el sello Generalcine, y pronto integraré un importante conjunto de radioteatro. Y nada más por ahora. Me aguarda Gustavino, en el Marconi. Hasta siempre.

Y así se fué Eloísa Cañizares, la divina asturianita que llegó de niña a la América acogedora, que impone en su radiante despertar de mujer sus magníficas dotes de intérprete.

JOSE BOHR FUE AGASAJADO ANTES DE PARTIR HACIA MEXICO

Un núcleo de amigos íntimos ofreció una cordial despedida a José Bohr, quien el sábado once partió hacia México, donde realizará, como productor y director, una película, y regresará luego a Buenos Aires.

La tenida gastronómica transcurrió en ambiente de gran alegría y no faltaron, por cierto, los discursos, contestando Bohr con oportunas, espontáneas y emocionadas frases de agradecimiento.

Entre los concurrentes a la cena de despedida de José Bohr, que se realizó en un restaurante de Vicente López, aparecen en esta foto el doctor Adolfo Tacus, Roberto Caldas, Carlos Clifford, Jolson Grey, Mercedes Simone, Fernando Ochoa, Miriam Stewart, los hermanos Berón, Agustín Irusta, Antonio Molina, Mabel Urriola, Bruni, Sánchez, Betty Howard, Sánchez, Rubinstein, Mac Farland, J. C. Marini, etc.



También Pichín se adhirió al agasajo a José Bohr, ofreciendo un copetín a los amigos que le ofrecieron la despedida.



CARLOS FORNO

En "Ponchos azules", "La novia de los forasteros", "Tú eres la paz", "Mirla blanca", y "Cruza", apreciaremos el trabajo de maquillaje de Carlos Forno, especialista en tal arte, que ha logrado destacarse entre los más capacitados. La responsable tarea de Forno, encarada con verdaderos conocimientos de estética facial, habrá de resultar eficacísima colaboración en nuestro cine.



Destacada actuación ha tenido en emisoras uruguayas el cantor Carlos Dante, que se apresta a ampliar el campo de sus actividades artísticas en nuestro medio. Sus excelentes dotes vocales, la amplitud de su repertorio y las buenas interpretaciones que brinda de las letrillas le han merecido el prestigio de que actualmente disfruta, prestigio que ha trascendido a esta parte del río, donde no habrá de tardar en ubicarse en una emisora de primera categoría.



Nélida Labey ha tenido ya ocasiones de demostrar sus condiciones de actriz en varias películas nacionales, como asimismo en algunos elencos teatrales y radioteatrales. También ha demostrado poseer buenas dotes de cancionista, en temporadas radiales que ha cumplido con éxito. Nélida, que posee una figura cinematográfica, espera prosperar en tal fase de su actividad artística.



35. Nayibe Manzur, 3 de Febrero y Colón, Gualeguay, Entre Ríos.
36. Mirelle Bettoia, Sta. Fe 1277, Piso 2, Capital.
37. Lidia Paccini, Alsina 1452, Bánfield, F. C. S.
38. Esther Clotilde Gómez, Carlos Tejedor, F. C. O.
39. Elena Balmaceda.
40. Ernestina Lía Geronés Genser, Paysandú 515, Capital.
41. Julia Martínez, Av. Francisco Beiró 3650, Capital.
42. A. A. B., Céd. de Identidad 874.108.
43. Anselma Martínez, Agrelo 3261, Dto. 3, Capital.
44. Elena Zerbini, Heredia 662, Capital.
45. María Cristina, San Juan 1886, Dto. 7, Capital.
46. Oliva Fernández Cueto, Almafuerte 1625, Rosario (Barrio L. de la Torre).
47. Nelva P. Castro, Salta 137, Piso 2, Capital.
48. Nelly Ferro, Humberto I 1760, Capital.
49. Kitty, Zelarrayán 775, Capital.
50. Tito, Conde 1136, Dto. 2, Capital.

GANADORES DE FOTOGRAFIAS

1. Selva N. Artola, 25 de Mayo 741, Burzaco, F.C.S.
2. Clementina M. Castellano, Rojas 717, Capital.
3. Sebastiana Laspino, Antonio del Viso 218 (Oeste), Córdoba, F. C. C. A.
4. Emma Levis, Gral. Mitre, Salón de Peinados Levis, Frías, Sgo. del Estero.
5. Ana Feresin, Gonçalves Díaz 420, Capital.
6. Emma Irene Zemborain, Sgo. del Estero 2138, Dto. 1, Capital.
7. Nidia Malaret, Calle 52 Nº 1004, Cnel. Pringles, F. C. S.

CONCURSO

Gloria Grey con Roland, de la audición Gente de Cine, y uno de los representantes Max Factor, durante el sorteo de los valiosos estuches de maquillaje Max Factor que se efectuó en el festival del cine Broadway con motivo del concurso "Tyrone Power".

Algunos de los artistas que concurrieron al festival del Broadway. De izquierda a derecha: Maurano, Irusta, Roland, Gloria Grey, Francisco Alvarez, Alfredo Jordán, Nathan Pinzón y Alberto Bello.

UN ESTUCHE MAX FACTOR GRANDE

1. Lita Lis, Paraná 480, Capital.

SEIS ESTUCHES MEDIANOS

1. Leonor Sánchez, Belgrano 782, Capital.
2. José Proserpi, Rodríguez Peña 518, Capital.
3. Laura Prócoli, Argüello, Córdoba.
4. Geraldine, Picheuta 262, Capital.
5. Totita, Rivadavia 1309, Capital.
6. Beatriz Aurelia Rosas, Boyacá 483, Capital.

SEIS ESTUCHES CHICOS

1. Ana Lía Martínez, Malabia 3190, Capital.
2. Elena E. Rojas, Lavalle 3086, Capital.
3. Elsa Rosa, Solís 315, Capital.
4. Luisa Pretieri, Suipacha 125, Barrio Inglés, Córdoba.
5. Jetatore, Corrientes 5728, Capital.
6. Amelia Borgi, Gral. Acevedo 448, Paraná, Entre Ríos.

(Los estuches deben retirarse en Cangallo 2563, Casa Max Factor. A los favorecidos del interior se les remitirá por encomienda postal.)

GANADORES DE VALES PARA MAQUILLAJE

1. Josefina B. Isoba, Indio 5846, Capital.
2. Amelia E. de Huesbe, Tres de Febrero 2690, Cap.
3. Antonio Fernández, J. E. Uriburu 22, Capital.
4. Magda Cartocci, Córdoba 807, Piso 7, Dto. 14, Capital.
5. Adelina H. Ferrer, San Juan 3449, Capital.
6. Pepe Le Moko, Cabildo 2178, Capital.
7. Dolly Lapacó, Cnel. Díaz 1714, Capital.
8. Nélida Borrat, Sánchez 2151, Capital.
9. Ruth, Argerich 3320, Capital.
10. Sara Molinari, Sarmiento 1367, Piso 2, Capital.
11. Nina Purrone, Palos 577, Capital.
12. Zoia Yacoblew, Chacabuco 852, Piso 2, Dto. 3, Capital.
13. Julia Panizza, Belgrano 139, San Nicolás, F.C.C.A.
14. Irene Ballesteros, Achegas 3194, Capital.
15. Betty to Devil.
16. Eduardo Pablo Iurchuk, Asunción 810, Berisso, F. C. S.
17. Bicky, Bauness 2273, Capital.
18. Angelita R. de T., Garay 759, Capital.
19. Josefina T. Villanueva, San Luis 713, Rosario, Santa Fe, F. C. C. A.
20. J. S. D. Rossetti, Sahores 2202, Florida, F.C.C.C.
21. Dora Rivas, Diag. 79 Nº 140, La Plata, F.C.S.
22. Teresita Alvarez, Estanislao Ceballos 101, Rosario, F. C. C. A.
23. Graciela Bueno, Pte. Roca, Barrio Calcagno, Santa Fe.
24. María de las Nieves Burón, Adolfo Berro 3792, Capital.
25. Ojos Negros, Thompson 456, Capital.
26. Margarita, J. M. Moreno 507, Capital.
27. Martha Rosa La Valle Curti, Páez 2220, Capital.
28. Stella Maris Morando, Tacuarí 1746, Capital.
29. N. V. Solari, Bogotá 3946, Capital.
30. Sara Lobosco, Juan B. Alberdi, F. C. P.
31. Ana María Bezzoni, Plaza Italia 86, La Plata, F. C. S.
32. Emilia González, Pasteur 717, Capital.
33. Elvira Armentano, Hortiguera 568, Capital.
34. Martha González, Sgó. del Estero 179-83, Córdoba, F. C. C. A.

8. Ana María Mercier, Juana Azurduy 2422, Capital.
9. Mary A. Pereyra, Estrada 2933, Olivos, F. C. C. A.
10. Silvia María Teresa Nieto Etchegaray, Banco de la Nación, T. Lauquen, F. C. S.
11. Luisa Elsa Conde, Avelino Díaz 782, Capital.
12. N. Verardo, José Bonifacio 3686, Capital.
13. Beatriz Medina, Alsina 2985, Dto. 1, Capital.
14. Stella de Molina, Cabildo 2178, Capital.
15. María Esther de Souza, Montes de Oca 363, Dto. B, Capital.
16. Carmen Salvatella, Carlos Calvo 869, Dto. 4, Capital.
17. Delia M. Picco, Caseros 320, Rafaela, Sta. Fe.
18. Herminia Scala, Miralla 324, Capital.
19. Mabel Rivera, Chacabuco 409, Piso 3, Dto. 2, Cap.
20. María Célica Geronés Genser, Paysandú 515, Cap.
21. María Luisa Fiorenza, Pasaje Godoy Cruz, Dto. 14, Mendoza.
22. María Esther Esteve, Guardia Vieja 4417, Capital.
23. Lina Gaspari, España Nº 86, Ensenada, F. C. S.
24. Dora Amesaga, San José 1615, Capital.
25. Elsa Elena Scodelaro, Gral. Urquiza 128, Dto. 2, Capital.
26. Aída Kelman, Sarmiento 2858, Dto. 4, Capital.
27. Mirella Bettoia, Sta. Fe 1277, Piso 2, Dto. B, Capital.

Una exitosa culminación tuvo el concurso "Tyrone Power" organizado por CINE ARGENTINO, Max Factor, Gloria Grey, Roland y Nathan Pinzón. Una extraordinaria concurrencia colmó las localidades del cine Broadway para presenciar el grandioso festival anunciado. Las más destacadas figuras del cine criollo hicieron acto de presencia. El rotundo éxito de la iniciativa se puso en evidencia durante el magnífico espectáculo que gustó y aplaudió la nutrida platea que de manera tan decidida se adhirió a la fiesta. Ofrecemos en estas páginas la nómina de los favorecidos en el concurso y vistas de distintos momentos de la función matinal.



Gloria Grey, Roland y Nathan Pinzón en una escena de "La doble estocada", que se representó en el cine Broadway.



La declamadora Elisa de Vincentis, que tuvo a su cargo uno de los números más aplaudidos del festival realizado en el cine Broadway y constituyó uno de los grandes éxitos del programa.

TYRONE POWER

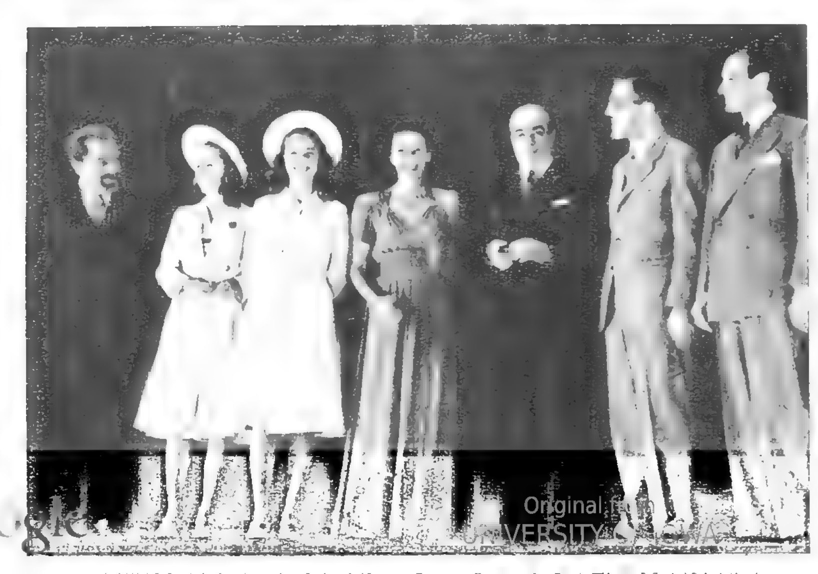


Vista de la sala del Broadway durante el espectáculo.



El público concurrente.

28. Esther Flores, Bombal, F. C. R. a P. B.
29. María Luisa Pusso, Castro 1853, Capital.
30. El Halcón, San José 1615, Capital.
31. Ruth, Argerich 3320, Capital.
32. Tita Tonelli, Luzuriaga, Mendoza.
33. Martha Elena Martínez, Juncal 1770, Piso 4, Dto. A, Capital.
34. P. Goya.
35. Enriqueta, Cédula de Identidad Nº 1.733.621.
36. Ofelia Casas.
37. Vicenta Ferraro, Paso 86, Piso 2, Capital.
38. Sara Vera Ocampo, Billinghurst 1441, Capital.
39. Leonor Riesco, 25 de Mayo, F. C. S., (Almacén "El Ombú").
40. Helena Kriegler, Calle 1 Nº 1761, Villa San Carlos, Berisso, F. C. S.
41. Norma Davis.
42. Luis Juan Molinari, Córdoba 3746, Sta. Fe.
43. María Angélica F. de Orzábal, Conesa 651, Cap.
44. Valeria Mebert, Bolívar 1722, Capital.
45. María Arconada, San Juan 1886, Dto. 7, Capital.
46. Elsa Romano Núñez, Rivadavia 1534, Coronda, Santa Fe.
47. Nelly Vera Ocampo, Billinghurst 1411, Capital.
48. Berta Elsa Larrieu, Almafuerte 970, Rosario, Santa Fe.
49. Elena Fernández, Av. Alvear 3292, Capital.
50. María Esther Vargas, Valle 248, Capital.





Mirtha y Silva Legrand, Enrique Muiño y Santiago Gómez Cou, con Gloria Grey, Roland y Don Ruperto, durante el festival realizado en el Broadway.



FRENTE AL



En Radio Splendid se realizó el sorteo mensual de las cartas enviadas por los oyentes que habían acertado con la frase que motivara el concurso de la audición "Reviviendo la emoción del tango".



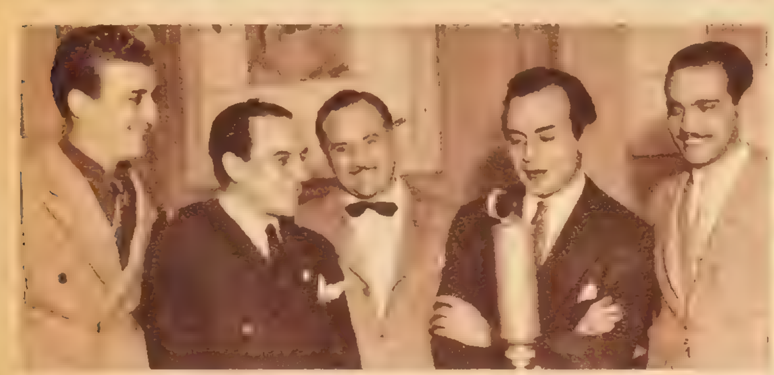
En la audición "Reviviendo la emoción del tango", que se propala por L R 4, dramatizaron el tango, "Preparáte pal domingo" Mabel Paz, Meneca Norton, Siches de Alarcón, Américo Acosta, Carlos Petit y el maestro Grillo.



En el teatro National se distribuyeron los premios a los ganadores del certamen "Noches porteñas", realizado por Radio Belgrano. Vemos a los favorecidos con Azucena Maizani, Lomuto, Soifer y el locutor Viloria.



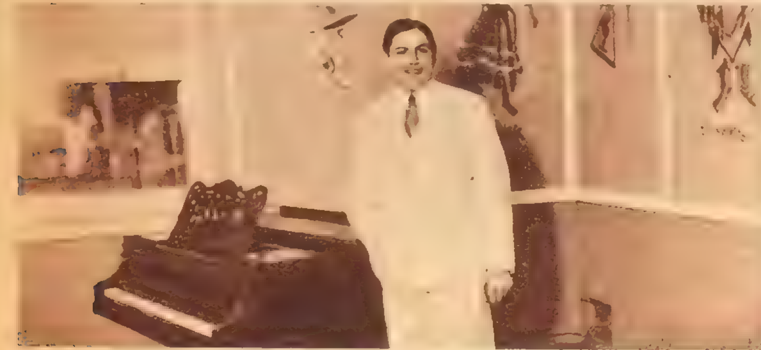
La aplaudida cancionista mexicana Ana María González retornó del Brasil, luego de haber cumplido breve temporada en Río. Ana María integrará el elenco de Radio Belgrano.



Angel Mañana se dirigió a los oyentes de Radio Belgrano, refiriéndose a interesantes aspectos de su carrera artística. Aparece en esta foto con los locutores Quiroga y Aguirre, el maestro Rodríguez y el cantor Moreno.



L R 6, Radio Mitre, ofrece en sus audiciones interpretaciones de música de jazz, que están a cargo del conjunto que dirige el maestro Al Cidale, a quien vemos en esta foto con sus muchachos.

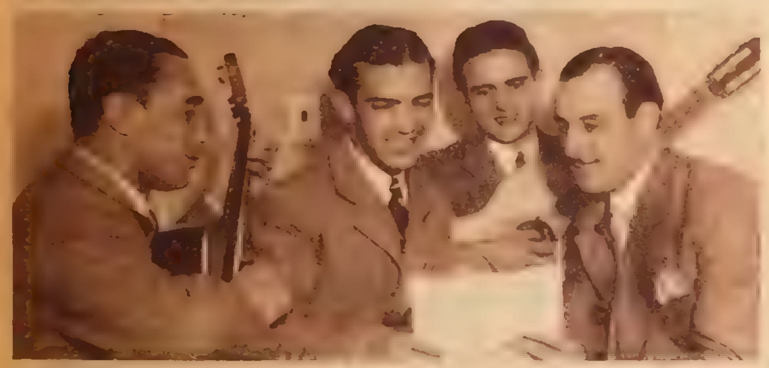


Integra el elenco artístico de L R 6, Radio Mitre, el cantor Roberto Luna, eficaz intérprete de la canción popular, que disfruta del merecido prestigio en nuestro ambiente radiotelefónico.



Los integrantes de la orquesta típica que dirige el maestro Miguel Padula, y que actúa con muy buen éxito por la onda de L R 6, Radio Mitre. Este conjunto se distingue entre los más eficaces de su género.

MICROFONO



Ante los micrófonos de Radio Porteña actúa con éxito el aplaudido dúo Aracri-Norbi, intérpretes bien dotados de la canción popular, que están ganando merecido prestigio entre el público radioescucha.



El popular humorista del teclado, Enrique Delfino, se reintegró a los programas de Radio Belgrano. Desde el salón auditorio de dicha emisora brinda sus divertidas audiciones.



La cancionista Martha de los Ríos actuando durante una de las audiciones de los programas de intercambio artístico argentinobrasileño, que se propalan por L R 4, Radio Splendid.



Por Radio Splendid se celebran los programas de intercambio artístico entre Argentina y Brasil. Vemos al embajador del país hermano, doctor José de Paula Rodrigues Alves, prestigiando con su presencia una audición.



Retornaron a los programas de Radio Belgrano los eficaces cómicos Buono y Striano, que aparecen en esta foto con Francisco Canaro, Lalo Harbin, Carlos Roldán y demás colaboradores de la audición Palmolive.



Primeras figuras del teatro español interpretan ante el micrófono de Radio Splendid la obra "Golondrinas sin alas", que lleva la firma del escritor Pascual Guillén.



Por la onda de L R 3, Radio Belgrano, se dió comienzo a la audición que anima y dirige Tito Martínez Delbox. Vemos en la presente nota gráfica a los integrantes del conjunto el día de su debut.



Un numeroso grupo de alumnos de St. George's College, de Quilmes, visitó días pasados la fábrica de receptores y discos R C A Víctor. Técnicos de la firma hicieron recorrer a los estudiantes los diversos departamentos de producción, que tantos motivos ofrecen.

UNA MAGISTRAL CREACION DE JOSE RAMIREZ EN AUDICIONES DE PILDORAS ROSS

DON NICOLA BUONANOTTE

Padre... Marido... y Mártir...

Allá por los años en que Buenos Aires era puerto de esperanza y de ensueño para millares y millares de inmigrantes, llegó a este suelo don Nicola Buonanotte, humilde campesino de Circonstanza y aspirante a millonario.

Ignoraba el abecedario con la misma buena fe con que desconocía los vicios y la maldad. Apenas sospechaba el valor de los números, única base sobre la que descansaban sus ambiciones.

El esfuerzo fué su norte y el sacrificio el pan suyo de cada día, hasta que transcurrido un tiempo se instaló con una carnicería a la que bautizó con el sugestivo nombre de "Así es la vida", en honor a su expresión favorita. Porque don Nicola Buonanotte exclamaba permanentemente y a toda hora, por cualquier motivo:

—Así es la vida...

Como buen italiano no tardó en levantar nido y poblarlo de pichones. Un lindo casal colmó su felicidad. A su regreso al hogar, después de haber f enado varias reses y discutido con no pocas vecinas, don Nicola Buonanotte solía recordar a su ibérica consorte, de vez en cuando:

—Ah, Cosefa... así es la vida... No conucimu... no querimu e nu casamu... e allora, mira lo hico... así es la vida...

Los hijos de don Nicola fueron creciendo junto con su fortuna. Y se entregaron a disfrutarla de lleno. Como tantos otros hijos de inmigrantes, adujeron el poco original argumento de que debían descansar debido al esfuerzo de muchos años realizados por don Nicola. El dinero los mareó. La chica se dejó hacer el amor por un niño bien y el muchacho defraudaba a don Nicola haciendo de estudiante perpetuo. Y ambos dedicaban sus mejores entusiasmos para despojar al pobre don Nicola de todas sus ilusiones. Hasta Josefa, su mujer, mucama liberada de la esclavitud por la generosidad de don Nicola, se creía ahora una dama de gran mundo con necesidad de yate. Delirios de grandeza que la fortuna de don Nicola, amasada con dolor y sacrificio, estimulaba muy a pesar suyo, hasta contribuir a que sus propios hijos sintieron vergüenza de su presencia y de su nombre.

Llega un día en que don Nicola Buonanotte cumple 60 años de vida y 30 de su matrimonio. Decide celebrarlo con una fiesta íntima. Pero sus hijos están "comprometidos"; la muchacha se va a un "cocktail-party" en lo de Peralta Antúnez, su novio de dudoso linaje; y el muchacho tiene una cita de "honor" en el hipódromo. Y don Nicola, cuya grotesca figura ha movido a risa a todo el mundo, al sentirse solo, abandonado por su propia mujer y sus hijos, al cabo de tantos años de fatigas y esperanzas, deja escapar una lágrima que él no quiere admitir, porque no le parece de hombre llorar, después de haber hecho frente a la vida, como él lo hizo.

Y... así continúa su vida de inmigrante enriquecido y noble, que jamás olvida su origen, mientras sus hijos hacen vida aparte, lejos de sus sueños y de sus ilusiones.

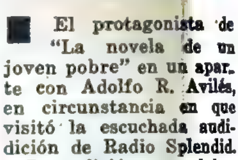
Su drama, matizado de carcajadas, que el extraordinario actor José Ramírez interpreta maravillosamente, puede ser compartido por usted, lector o lectora amiga, si lo recibe en su receptor todos los miércoles a las 20.30 y los domingos a las 21 horas, desde los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, transmitido por gentileza de Píldoras Ross, el enemigo implacable del estreñimiento.

EL 1.° DE MAYO DEBUTARA LA Cía. DE PEDRO LAXALT

Conforme se ha venido anunciando, el viernes 1º de mayo, a las 22.30 hará su presentación en Radio Belgrano la compañía que encabeza el joven y estudioso primer actor Pedro Laxalt. La obra elegida para el debut de este conjunto se titula "El reverendo John", y es original de la escritora Josefina Bernard. El elenco de la compañía Pedro Laxalt es el siguiente: Actrices: Soledad Legar, Dora L. Martínez, Lucía Barause, Lola Braemé. Actores: Pedro Laxalt, Justo Chazo, Alfredo Tabares, Antonio Novoa, Horacio Cuda.

HUGO DEL CARRIL DE VISITA





El protagonista de "La novela de un joven pobre" en un aparte con Adolfo R. Avilés, en circunstancia en que visitó la escuchada audición de Radio Splendid.

Se refirió a su labor en dicha película, dando también a conocer algunas impresiones sobre países de Centroamérica que visitó en su reciente jira. Hugo del Carril, que en breve debutará ante los micrófonos de Radio Splendid, hizo gala de sprit y desenvoltura. Nos imaginamos que sus muchas admiradoras habrán seguido con interés la amena charla con que Avilés matizó ese día sus escuchados comentarios cinematográficos.

UN GRAN BAILE REALIZA EL SABADO EL CIRCULO DE EMPLEADOS DE RADIO ARGENTINA

El Círculo de Empleados de Radio Argentina, para reunir fondos con destino a su caja social, realizará pasado mañana, sábado, un gran baile, de 21.30 a 3 horas, en el salón "Unión Tranviarios", Moreno 2965.

Dicha fiesta será amenizada por todas las orquestas de la emisora de la calle Florida, entre las que se cuentan Juan Polito, El Chato Flores, Lagna Fietta, Característica Buenos Aires, Miguel Padula, Mauro Billi, Francisco Pracánico, Cuatro Acordeones, Lopecito y su cuarteto de la Guardia Vieja, Myriam Steward, Nicolás D'Alesandro y Roberto Garza.

Concurrirán, además, todos los integrantes del elenco de Radio Argentina.

Juan Polito

Roberto Flores

Una distinción especial, de cordialidad y simpatía, mereció el maestro Carlos Di Sarli, de altos empleados policiales. El acto se concretó en una lucida fiesta en la que le fué entregada a Di Sarli una magnífica medalla recordatoria. En esta foto aparece el maestro Carlos Di Sarli con los comisarios inspectores Martínez e Iglesias, brindando.

CINE EXTRANJERO



■ Jhonny Weissmuller — Tarzán, el hombre mono — luce otra vez su físico y sus habilidades en "El tesoro de Tarzán", película de la Metro, estrenada hace pocos días en el Gran Rex.



CLAUDETTE

Es maravilloso. Te lo aseguro yo, que tengo años de él. Y otra cosa más honda, más cosa, que los años: la vida toda. Entera. De "pe a pa".

La geografía de los cuarenta barrios que la suman en su unidad asombrosa te sabrá a algo exótico.

Date el gusto, Claudette, ahora que las cosas han cambiado y yo puedo decirte:

Claudette Colbert: ven a ver a Buenos Aires de noche.

¡Que por qué te invito? Pues..., ¡no eres nada suspicaz, muchacha! Porque te quiero. Y te lo dije. Sí, pues: porque te quiero. No sé cómo. Acaso, como buen latino, como lo eres, desesperadamente. Pero no en tiempo de canción. Con esa cinematografía del amor de estos tiempos. Un amor que riñe. Y un amor que canta. Un amor que llora y un amor que te tomaría por los cabellos y te retaría en la boca por la cochinada de haber faltado a una cita. ¡Sobre todo, porque aquel jueves de tarde caía una lluvia de linda! Y hubieras podido hablar de Marsella. Y de Lyon. Y de qué sé yo qué arrabales sombríos de un París que tengo metido en la sangre. De un París que me ciega. De un París que envía por el mundo a muchachas como tú. Y que tienen tu nombre. Tu nombre de modistilla que saluda, al pasar, rápidamente, con un cabeceo gentil. ¡Ah! Claudette, muchacha de los ojos negros. Sabés ahora por qué te digo:

—Claudette Colbert: *ven a ver a Buenos Aires de noche.*

Iríamos de madrugada a la Boca. ¡Supieras tú qué es eso! ¡Cenar en El Pescadito a las tres de la mañana! ¡Ah! Pero... tendrías mucho cuidado de no escapar de la línea de viajera incógnita. Si te

dieras a reconocer, no te haría provecho la comida.

Un domingo, de mañanita, bien abrigada, ya que por aquí comienzan los fríos, iríamos a misa. La iglesia de la milagrosa Virgen de Nueva Pompeya es muy concurrida. Viajaríamos en el colectivo número 6 — color celeste —, que nos deja en la misma puerta del templo. ¡Las alhajas que tiene la Virgen!

Otro domingo podríamos ir a San José de Flores.

Si lo prefieres, a Santo Domingo. O San Francisco. La Merced. San Ignacio.

POR SHAKESPEARE GARCIA

COLBERT: VEN A VER BUENOS AIRES DE NOCHE

La Piedad. Montserrat. O bien a la Capilla de las Victorias.

Me gustaría verte y oírte rezar en voz baja una plegaria, arrodillada frente al minúsculo altar de la Capilla de las Victorias.

Hazme el gusto, Claudette. Pero para ello acepta lo que te digo temblorosamente, con un hilo de voz que baja a tu corazón de francesita linda:

—Claudette Colbert: ven a ver a Buenos Aires de noche.

Conocerás la calle Corrientes. La espina dorsal del Buenos Aires nocturno. Corrientes tiene fisonomía diferente. Y el obelisco. Bueno, con el obelisco sucedió lo indecible. Porque aquí éramos "obelisquenses" y "antiobelisquenses". Igual que en los partidos políticos. Dos fracciones. El que quería y el que no quería. Yo no tuve tiempo de decidir mi inclinación. Estoy demasiado ocupado de tí. De tí, que eres la más linda de todas las estrellas. ¡Otra que Ann Sheridan y Verónica Lake! Tú sí que eres una estrella. Si te habré visto en "Cleopatra". La sé de memoria. Creo que ahí fué donde me enamoré de ti. O no recuerdo bien si fué cuando te vi retratada en una envoltura de chocolatines. En último caso, fué en una caja de fósforos. Pero la cosa es que un día, una vez, de algún modo, supe verte. Y ahí el corazón "maula" se entregó, después de corcovear inútilmente un par de veces. De ahí que te diga, hoy, con toda seriedad:

—Claudette Colbert: ven a ver a Buenos Aires de noche.

Cuando llueva no saldrás. Buenos Aires se inunda. Irás, sí, conmigo, al "ring side" del Luna. Soy amigo de un portero y nos hará pasar gratis. Si te gusta fútbol iremos a ver a River Plate, "los millonarios", que es un "team" formidable. Conozco a José María Moreno, su "insider", y él no tendrá ningún inconveniente en hacernos reservar, pidiéndoselas al doctor Degrossi, dos plateas a la sombra, para ver los partidos. ¡Caramba! Se trata de ti, que eres nada menos que Claudette Colbert, y de mí, que soy quien te dice:

—Claudette Colbert: *ven a ver a Buenos Aires de noche.*

Nada de ir al teatro del Pueblo. Va la pitucada. Y los intelectualoides. Que después discuten a Molière en el hall, entre el ruido de los tranvías y el olor de los gases de la combustión de los colectivos.

Te llevaré a reír viendo a César Ratti, que en esta obra sale en piyama de color estrafalario. Y es un buen muchacho. Simpático. Tanto como Emma Martínez, que es mi madrina.

Nada de pedirme que te lleve a ver a Paquito Busto. Es ridículo. Como una ridiculez. Pero de todos modos, no es hora de seleccionar los programas teatrales. Basta con que sepas que te repito:

—Claudette Colbert: ven a ver a Buenos Aires de noche.

Y ahora sí, ma petite Claudette, te suplico que no me desoigas. Soy un "enfant". Y a un "enfant" no se le engaña. Si vas a venir, no juegues. Embarcate ya. En avión se llega más rápido. Desde México sé la escala. Tocas Guatemala. Después Cali. Después Lima. Después Salta. Después Buenos Aires.

¡BUENOS AIRES!

Ciudad maravillosa. Que tiene no sé qué cosas estupendas que no sueltan. Que se hacen de uno. Que atrapan. Tú tienes la oportunidad. Si no la aprovechas te habré dicho inútilmente a través del espacio y de la distancia:

—Claudette Colbert: ven a ver a Buenos Aires de noche.

Ya sabes. Te llevaré a reír viendo a César Ratti, que sale a escena con un piyama estrafalario. Ven. No te arrepentirás. Verás a Buenos Aires de noche. Que es cuando brilla más. Conocerás la calle Corrientes. Te espero, Claudette.

DOUGLAS FAIRBANKS EN "LOS TRES MOSQUETEROS"



El magnífico interprete fué el amante idealizado. Siendo D'Artagnan cortejó a Marguerite de la Motte como él sabía hacerlo.

Douglas Fairbanks (padre) hizo una perfecta personificación de D'Artagnan. Su arrogancia y la altivez del gesto expresan características esenciales del héroe creado por Dumas.

Los cuatro mosqueteros juramentados. Fairbanks (padre), actor y atleta, vivió las apasionantes aventuras que al valiente de Gazcuña correspondieran especialmente.



Ruth Warrick es la heroína del romance que vive Douglas Fairbanks (hijo) en "Los hermanos corsos", film de aventuras que nos hará conocer Artistas Unidos.

El mismo gesto altivo, la misma actitud arrogante en el continuador de la fama artística de aquel magnífico actor que fué Fairbanks padre, en su hijo.

Douglas Fairbanks (hijo) siguió la trayectoria artística de su padre. Continuó su prestigio, para mantenerlo en alto, en interpretaciones como la que brinda en "Los hermanos corsos".

DOUGLAS FAIRBANKS EN "LOS HERMANOS CORSOS"



Spencer Tracy y señora llegan a Nueva York. El gran actor saluda a los admiradores que acuden a brindarle calurosa recepción.



La juventud americana está pronta para defender la causa de la patria. El cine americano nos lo demuestra en sus producciones.



Vemos a la magnífica Michelle Morgan tal como es en su vida real, luciendo su sonrisa franca de muchacha buena.

DE ALLA Y DE AQUI

Se habla de la posibilidad de que sea Lawrence Oliver o David Niven quien tenga a su cargo el papel protagónico de "Channel Port", película que se filmará en Inglaterra, y que describirá las actividades de los "comandos". Oliver está sirviendo actualmente a la armada inglesa, y Niven en el ejército, por lo que se necesitaría una autorización del gobierno para que uno de dichos artistas interviniera en el film.

"Channel Port" se basa en un argumento original de Leonard Lee.

La Paramount ha finalizado las negociaciones para llevar a la pantalla la pieza teatral de Barre Lyndon, titulada "The man in Half Moon Street", de extraordinario éxito en Londres, y cuyo protagonista se piensa asignar a Alan Ladd.

El papel que encarnaría este actor es el de un hombre de ciencia que tiene, en realidad, noventa años, pero que conserva un aspecto extraordinariamente juvenil, gracias a una serie de operaciones en las glándulas, de acuerdo a un invento cuya realización ha exigido una serie de crímenes. En la víspera de su casamiento con una muchacha muy hermosa, el pasado se le presenta al protagonista en forma extraordinariamente dramática, siendo éste uno de los momentos fundamentales de la obra.

Edgcum Pinchón, conocido autor y aventurero que actuara en "Pancho Villa" y escribiera "Viva Villa", ha sido comprometido para colaborar en el argumento de "Rurales", gran producción dramática de Cecil B. de Mille, en tecnicolor, que se desarrolla en ambiente mexicano. Junto con Pinchón, colaborarán Albert Maltz, Theodore St. John y Jeanie Macpherson en el argumento de "Rurales", que se basa en un asunto original de Robert Bren y Gladys Atwater.

Un nuevo papel cómico, que se suma a los muchos que ha desempeñado en su carrera, ha de tener a su cargo el voluminoso actor Eugene Pallette en "The Forest Rangers", encarnando el acaudalado e irascible padre de la muchacha que representa Paulette Goddard.

En "The Forest Rangers", producción en tecnicolor, el reparto presenta también a Susan Hayward, Lynne Overman, Phillip Terry, Albert Dekker, Rod Cameron, Jim Brown y Clem Bevars.

El excelente cómico Robert Benchley ha sido contratado para intervenir en "I married a witch", película en la que figura Verónica Lake y Fredric March.

La esposa del famoso productor teatral Max Reinhardt, que fuera, con el nombre de Helene Thiming, una de las actrices más destacadas en Europa, parece ser una de las intérpretes más indicadas para el papel de Pilar, vigoroso personaje femenino en la versión cinematográfica de la obra de Ernest Heminway, "¿Por quién doblan las campanas?"

El director David Butler, realizador de "El cabo raso", uno de los grandes éxitos del año pasado, ha iniciado los preparativos para la filmación de "Camino de Marruecos", producción cómica, en cuyos papeles centrales figuran Bob Hope y Dorothy Lamour.



Romance del recluta con la hermosa que ha ido a visitarlo al campamento. Reconforta él el espíritu en la preocupación del momento.



Estos son todos los integrantes de Weidlers Brothers Orchestra, de la Metro-Goldwyn-Mayer.



Actitud de pelea en el muchachote fuerte que pretende defender una causa. Escena realísima de una ficción cinesca.



Es Michelle Morgan la actriz de más personalidad de la cinematografía francesa. Hay claridad en su hermoso rostro.

Uno de los mejores papeles de toda su carrera en la pantalla es el que se le ha asignado a Patricia Morrison en la película "The glass key" (La llave de cristal), versión de la emocionante novela homónima de Dashiell Hammett, cuyos protagonistas estarán a cargo de dicha actriz, Brian Donlevy y Alan Ladd, acompañados en otros personajes importantes por Bonita Granville, Richard Denning y Joseph Calleia. Stuart Heisler dirigirá esta producción.

^

En la nueva producción de la Paramount, "Happy go lucky", Mary Martín presentará un nuevo peinado, al que se ha denominado Victory Bob, creado por la conocida especialista Wally Westmore, y que se adapta especialmente para las mujeres que trabajan en las industrias de la defensa.

^

Ray Milland encabeza con Ginger Rogers el reparto de "The major and the minor", película en la que también actúan Robert Benchley y Dorothy Comingore, y que ha comenzado a rodarse bajo la dirección de Billy Wilder.

^

Susan Hayward, joven actriz que se ha destacado notablemente en sus últimos trabajos, acompañará a Paulette Goddard en el reparto principal de la producción, en tecnicolor, "The Forest Rangers", que se filma actualmente, dirigida por George Marshall.

^

Ha comenzado hace poco la producción de la película "Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch", que dirige Ralph Murphy, y cuyos principales personajes estarán a cargo de Carolyn Lee, Betty Brewer, Mary Thomas, Billy Lee y Alfalfa Carl Surtzer.

La compañía Paramount ha adquirido los derechos de la novela "Storm" (Tormenta), de George R. Stewart, y se prepara para llevarla a la pantalla de manera extraordinariamente espectacular, como se ha de hacer con "¿Por quién doblan las campanas?", "Botany Bay", "Lady in the dark" y otras importantes producciones cuyo carácter así lo exige.

"Storm" es el libro que más venta alcanza en estos momentos; fué el elegido en la selección, en diciembre, por el Club del Libro, y los ejemplares vendidos hasta la fecha pasan de trescientos mil.

"Storm" ha sido denominado por algunos críticos como "el Grand Hotel de una tormenta". El verdadero protagonista de la obra es una espantosa y devastadora tormenta, una lluvia torrencial que llega al Pacífico, embate contra San Francisco y toda la costa de California, y, transformada en ventisca monumental, llega a las laderas de las montañas, entierra los caminos, los cables de transmisión de la energía eléctrica y las vías de ferrocarril bajo una capa de nieve de seis metros de espesor.

^

Para una fecha cercana, el cine Opera ha de ofrecer el estreno de "Todo por un beso", que representa a una de las actrices predilectas de nuestro público, Dorothy Lamour; a un destacado galán, William Holden, y a un eficacísimo cómico, Eddie Bracken, con una de las orquestas más populares y cotizadas del momento actual, la de Jimmy Dorsey, junto con un numeroso grupo de artistas entre los que figuran Betty Hutton, Betty Jane Rhodes, Bob Eberly, Helen O'Connell, Cas Daley, Gil Lamb y Lorraine and Rognan.

"Todo por un beso" es una comedia musical dinámica, alegre y divertidísima.



La actriz francesa Michelle Morgan ante los focos. Su belleza extraordinaria y particularísima muéstrase luminosa.



Jeannette Mac Donald toma un trozo de la torta de bodas. Gene Raymond es su feliz prometido. Brian Aherne, Borzage y Saiville asisten.



Virginia Weidler es la directora de Weidlers Brothers Orchestra. Toca ella el contrabajo, por cierto con bastante trabajo.

"EL TOQUE FEMENINO"

Sinopsis de los capítulos anteriores: El único problema en la vida conyugal de Julia Hathaway es que su marido, profesor Hathaway, cree sinceramente en sus absurdas teorías científicas respecto a la inutilidad de los celos. John ha escrito un libro reforzando estas teorías. En Nueva York, John Hathaway conoce a Elliott Morgan, publicista, y a su hermosa y fascinadora ayudante Nellie Hoods. Elliott comienza a hacerle el amor a Julia, mientras Nellie, bajo el pretexto de ayudar al joven profesor en la revisión de su libro, coquetea con él, de quien no se separa nunca. Para darle una lección a su marido, Julia acepta las atenciones de Elliott, quien la lleva a diversos paseos. Un día, al regresar a su casa, la muchacha encuentra a su marido íntimamente sentado junto a Nellie y tomando champagne. Después de una violenta escena e ignorando que Nellie está verdaderamente enamorada del publicista y que John no le interesa, los esposos se reconcilian y van a dar un paseo por la ciudad. A causa de una equivocación, mientras están en uno de los trenes soterrados, el profesor es conducido a la cárcel... Julia trata de defender a su marido, pero todo es inútil.

CAPITULO IV

Naturalmente, la primera persona en quien Julia pensó fué en Elliott Morgan. Era la única persona influyente que conocía en la gran ciudad neoyorquina.

Poco después de las nueve, la joven tocaba frenéticamente el timbre de la casa del publicista. El mismo Elliott le abrió la puerta, mirándola asombrado. Hacía apenas una hora que se sentía como un rastrero reptil venenoso. Nellie había venido a verlo, echándole en cara despiadadamente sus tonterías y haciendo de él un análisis que no le hacía mucho honor. Le sacó en cara su afición por cada mujer bonita que pasaba por su lado y otras de sus calaveradas. Y encima de eso habían dado las nueve de la noche y Julia no llegaba... Pero ahora la tenía delante y el orgullo y vanidad masculino habían vuelto a tomar posesión de su corazón.

—¡Julia, por fin viniste! —exclamó Elliot dramáticamente.

—¡John ha sido arrestado! —contestó aquélla.

Elliott la tomó fervientemente por un brazo y la llevó hasta la sala.

—Deja que el resto del mundo encuentre excusas para nosotros. ¡Nos enfrentaremos a ellos sin rubor en el rostro, Julia!

La muchacha dió una violenta patada en el suelo:

—No estoy tratando de excusarme por nada. Te digo que John ha sido detenido y llevado a la cárcel por unos piropos en el soterrado...

—¡Vaya una osadía! —exclamó indignado Morgan.

Emocionada, la joven le explicó lo sucedido. Cuando hubo terminado, suplicó llorosa:

—¡Por favor, Elliott! Anda a sacar a mi marido de la cárcel. No puedo permitir que pase la noche encerrado...

Elliott Morgan la miró de hito en hito. Por fin movió comprensivamente la cabeza:

—Bueno, ya que eres tan egoísta y sólo piensas en él, te ayudaré, llamando a Freddie Bond, mi abogado, para que arregle este lío inmediatamente.

Y se encaminó hacia la biblioteca, mientras Julia le esperaba en el salón, sintiéndose más sola que nunca en su vida.

Cuando Elliott regresó al salón, la joven preguntó con el corazón lleno de pánico qué había dicho el abogado.

—Dice que en seguida tratará de arreglar el asun-

R A C O   E L   E X T R A







to, Julia. Desde luego, quizá no sea tan fácil hacerlo muy pronto. ¿Por qué no te tranquilizas y esperas con calma?

Pero ella no tenía espíritu para mostrarse tranquila. Después de todo, su marido estaba en la cárcel. Y ni siquiera un cepillo de dientes, y a la mañana siguiente, si nada se arreglaba esa noche, le darían una pésima taza de café... y tal vez ni una cubierta con que taparse. Elliott trató de convencerla de que aquella actitud y su dolor no podrían mejorar la situación. Agotó todos sus recursos para hacerle ciertos pases románticos, pero la velada pasaba sin conmoverla en lo más mínimo. Por fin cayó a los pies de la joven, murmurando apasionadamente:

—Julia, para todos yo soy un hombre al que nada falta; un privilegiado de la fortuna..., pero es que nadie ha penetrado en los abismos de mi corazón..., yo soy solamente un pobre hombre solitario..., un pequeño y solitario individuo sin calor y sin afectos.

Pero Julia no prestaba atención a sus palabras.

—¡Dios mío, es tarde! ¿Qué hace Freddie Bond que no llama? ¿Por qué no está ya aquí con John?

—Después de todo, Julia, no podemos cambiar las leyes del país porque se trate de tu marido. Oyeme, Julia, tengo una pequeña cabina en las montañas del Adirondacks, en una isla solitaria... Es un lugar primitivo y encantador..., sin gentes..., sin teléfonos...; un paraíso hasta el que no ha llegado el tumulto de la civilización con sus modernas conveniencias y sin sus torturas... Podríamos llegar allá en pocas horas...

Julia bostezó y el ardiente galán bostezó también, echándose a reír simultáneamente. Entonces Elliott Morgan se puso de pie y con verdadera sinceridad exclamó, vencido ante la resistencia de la joven:

—Está bien. Veo que es imposible conquistarte, Julia. Que eres de veras buena. Demasiado buena en este siglo. Veo que quieres a tu marido... Ahora quiero hacerte una confesión.

En aquel momento el timbre de la puerta sonó con estridencia. Julia saltó con alegría:

—¡Ese debe de ser John!...

Y se lanzó a abrir la puerta. Pero de pronto quedó muda y estupefacta. Docenas de individuos estaban allí en las más variadas y absurdas indumentarias. Una mujer venía sólo envuelta en ligerísima negligée, con los cabellos recogidos, como si acabara de abandonar el lecho. Una pareja traía con ellos su propia mesa para jugar naipes... Julia escuchó a alguien murmurar que los habían invitado a venir tal como estuvieran... Nellie Woods los había llamado, diciéndoles que se trataba de una sorpresa...

En el rostro de Elliott Morgan se leía la angustia. Había sido tan tonto y vanidoso, que dijo a Nellie que esperaba tener un "rendez vous" con Julia en su apartamento, y éste era el resultado de su imprudencia.

La voz de Freddie Bond llegó hasta la joven:

—¡Ah, ahí está la señora Hathaway!... Julia... Julia Hathaway..., te quiero, Julia...

La muchacha se le acercó oprimiéndole el brazo con angustia:

—Freddie, ¿dónde está John?... ¿Le pudo encontrar?...

—¿Cómo encontrarlo?... ¿Y desde cuándo anda John Hathaway perdido o se trata de un juego?...

—¡Freddie, por el amor de Dios, basta de broma! —gritó desesperada la afligida muchacha—. Elliott le telefoneó a usted y le dijo que John estaba en la cárcel...

—¿A quién?... ¿A mí?... ¡De ninguna manera! Elliott no me ha llamado ni me ha dicho nada de eso... ¿Dónde estaba yo? ¡A ver, que me diga cuándo ha telefoneado!...

Y entonces, tras el primer momento de estupor y dolor, la joven comprendió la verdad. ¡Ah! La habían engañado miserablemente. La ira de Julia Hathaway no tenía límites. Con los puños cerrados se acercó a Morgan y le increpó duramente. Después que se hubo desahogado, tomó al abogado por el brazo y casi arrastrándole le suplicó que la acompañase a la cárcel donde estaba su marido. Elliott Morgan



trató de explicarse, pero todo fué inútil. Lívida de indignación, la joven le miró despreciativamente:

—¡No, no me tienes que explicar nada! ¡Es a John a quien tienes que explicar tu conducta, y ya mi marido se encargará de castigarte como mereces, villano, bribón!...

Pero cuando Julia Hathaway, ya en su casa y junto a su marido, que había recobrado la libertad, contaba a aquél la escena ocurrida, John sencillamente lanzó una carcajada:

—Pero, Julia, vaya una manera de tomar las cosas en serio. ¡Tu conducta ha sido infantil y absurda!... No puedo comprender tu punto de vista...

—¿No?... La conducta de ese bribón es la que no tiene disculpa. ¡Quiero que le pidas una explicación, es preciso que aquí, delante de ti, me pida perdón, y si no lo hace, si se niega, tienes que entrarle a bofetadas!...

Con infinita paciencia, John trató de explicarle:

—Julia, óyeme: los hombres, los hombres inteligentes y civilizados no se enredan a bofetadas. Ni Elliott ni yo estamos en condiciones de pelear... No hemos tenido el menor entrenamiento durante años. Y además, eso sería una viciosa expresión de celos. Tú no quisieras tal cosa, ¿verdad, mi vida?

Los ojos de la joven brillaron con malicia:

—¡Sí, yo quiero verlos pelearse como dos hombres!

John sacudió la cabeza desesperado:

—Además, eso me sería justo. Nadie más que yo tiene la culpa de esta situación. Yo soy el único responsable.

—¿Cómo tu culpa? ¿Y por qué?

—Porque yo pensé que quizá a Elliott le convendría verte con frecuencia... A un hombre como él le hace falta asociarse y cultivar la amistad de una mujer como tú, de perfecto balance mental...

Julia se llevó las manos a la cabeza. No era posible aquello. No..., ella estaba positivamente perdiendo la razón... Se acercó furiosamente a su marido y le increpó duramente:

—¡Un momento, John! ¿Tú quieres decir que tú..., tú me prescribiste como medicina para Elliott Morgan?...

—No, Julia, no en la forma que tú crees. Yo pensé que como tenía tanto que trabajar y tú...

Aquello era la cosa más pérfida e indigna que ella había escuchado en su vida. Sus ojos relampaguearon:

—¡Ah!... tú... tú... ¡esquimal!...

—¿Cómo esquimal?... ¿Qué quieres decir con eso?

—¿No lo sabes, verdad?... ¿No sabes nada de los esquimales, *profesor* Hathaway?... Pues te lo explicaré: los esquimales le prestan su mujer a los otros. Y eso es exactamente lo que tú haces. Y ahora te voy a decir otra cosa, profesor de psicología: todo el tiempo te lo pasas diciéndome que me quieres, pero en cuanto a mí respecta, tu amor no es más que un pedazo de papel con letras de molde. Y mi amor no sabe leer. ¡De modo que no se entienden!... Tú tienes un gran libro, o por lo menos así lo crees, un gran sistema quizá, pero sin nervios y, lo peor aún, ¡sin corazón!... Y ha llegado el momento en que tienes que cambiar o...

Aquella noche, Julia Hathaway tuvo terribles pesadillas. Parte de la noche estuvo despierta y al dormitar volvía a soñar las cosas más absurdas y fantásticas. Veía a John en traje de prisionero y después se desvanecía, transformándose en libro...

A la mañana siguiente saltó rápidamente del lecho, vistiéndose a toda prisa, y dispuesta a pasarse el día en cualquier parque para evitar ver a su marido. Pero un momento antes de salir, llegaba un mensajero a la puerta, llevando una enorme cesta de flores que mandaba Elliott Morgan. La joven leyó sorprendida la tarjeta que acompañaba el presente: "Julia, me he ido a la isla para pasar unos días. Perdóname por lo que ocurrió anoche. Penitentemente, Elliott".

Y entonces Julia tuvo una brillante idea. Arrastró la cesta hasta la sala, colocándola cerca de la puerta que conducía al baño donde John se afeitaba en aquellos momentos. El joven sacó la cabeza y se fijó en la cesta:

—¿Las manda Elliott, verdad? —dijo sonriendo—. Por la cantidad se ve que se encuentra bastante culpable... A ver, Julia, ¿qué dice en la tarjeta?

Pero ella había determinado hacer muy bien su papel y rompió deliberada y nerviosamente la tarjeta, como si acabara de ser encontrada en algún flagrante delito.

—¡Oh..., nada!... Nada de particular... —dijo, rompiendo la cartulina en menudos fragmentos y arrojándolos al cesto de los papeles—. Nada, John. Elliott me pide que lo perdone... Eso es todo...

FIN DEL CAPÍTULO CUARTO

(Continuará en el próximo número).

¿Qué planes tiene Julia Hathaway?... Lo que piensa llevar a cabo, ¿le dará los frutos deseados?... No deje de leer el próximo capítulo, más divertido que los anteriores.

Por RAMON COLUMBA







UNA ESTRELLA DE HOLLYWOOD PIDE UN CONSEJO A LAS MUJERES ARGENTINAS

El buen gusto de la mujer argentina es ya algo proverbial y, sin duda, ha sido esto lo que ha decidido a la seductora estrella cinematográfica Patricia Morrison a soliciar —por intermedio de la revista CINE ARGENTINO— la opinión de la mujer argentina en un asunto que para ella, como lo sería para cualquier mujer cuidadosa de su belleza y aspecto personal, es sumamente importante.

Patricia Morrison es naturalmente morocha, casi tipo latino, como ahora se estila decir; sin embargo, por exigencias de su trabajo, debió transformarse en rubia para interpretar un papel en la película "Noche en Nueva Orleáns", que todavía no se ha estrenado en la Argentina.

El cambio sufrido en su apariencia, al transformarse en rubia, ha sido tan radical —y tan favorable para su belleza en opinión de algunos—, que ahora Patricia Morrison está indecisa entre continuar siendo rubia o volver a ser morocha, y para decidirse definitivamente pide la ayuda de las lectoras de CINE ARGENTINO.

A fin de facilitar a nuestras lectoras su decisión, publicamos una foto de Patricia Morrison de personal aspecto y con un maquillaje creado especialmente para ella por MAX FACTOR * Hollywood, en "Armonía de Colores", con su particularísimo tipo.

Por si interesa a nuestras lectoras, podemos decirles que hemos averiguado que la "Armonía de Colores" de Patricia Morrison morocha consiste en Polvos Faciales color Sol de Verano, Colorete Carmín, Lápiz Rojo Natural y Pan-Cake Tropical, mientras que la "Armonía de Colores" de Patricia Morrison rubia es Polvos Faciales Rachel, Colorete Blonda, Lápiz Rojo Claro y Pan-Cake Crema. Estos maquillajes fueron especialmente creados para ella por los Estudios MAX FACTOR * Hollywood, los mundialmente famosos maquilladores de las estrellas.

Toda opinión o parecer que tengan a bien enviarnos nuestras lectoras será enviado por nosotros directamente a Hollywood a Patricia Morrison.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, por el término de..........................

Nombre ....

Localidad ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

No. 207 - 23 de ABRIL de 1942

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto. . . . . . $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado. . . . „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



¿Quieren saber cómo hago yo para ahorrar?

Supongamos que a la hora de comer, en forma imprevista, llegan visitas a casa.



Cómo hacer para gastar poco y quedar muy bien dejando a todos satisfechos?



En pocos minutos abro algunos envases de platos preparados LA BLANCA, que siempre tengo en mi alacena...





..."y convierto mi mesa en un tentador banquete, con un menú completo que bien puede ser éste:"

Fiambre: Patitas Deshuesadas de Cerdo
Entrada: Mondongo a la Genovesa
Postre: Peras al Natural

PERAS AL NATURAL

MONDONGO A LA GENOVESA

PATITAS DESHUESADAS DE CERDO

LA BLANCA

ANN MILLER
Columbia

EL MAQUILLAJE
PAN-CAKE

... DA "GLAMOUR" A SU BELLEZA!

Hoy ..., esta noche ..., usted lucirá más hermosa porque el Maquillaje PAN-CAKE parece crear instantáneamente un nuevo cutis, impecable y suave como terciopelo.

Usted lucirá atractiva en todo momento porque permanece inalterable por horas, sin necesidad de retocarlo! Fácil y rápido de usar, es también todo un hallazgo para ahorrar tiempo ... Pruébelo una sola vez y nunca dejará de usarlo!

Max Factor
HOLLYWOOD
U.S.A.

EN VENTA EN TODAS PARTES

